

Laudes Dei

P. Pałka

♩=80

S
1. U-wiel - bia - my Cię, wy - sła - wia - my. Ty je - steś schro -

A
1. U-wiel - bia - my Cię, wy - sła - wia - my. Ty je - steś schro -

T
8
Hm

B
Hm

Detailed description: This is the first system of a musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in 4/4 time with a tempo marking of ♩=80. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The Soprano and Alto parts have identical lyrics: "1. U-wiel - bia - my Cię, wy - sła - wia - my. Ty je - steś schro -". The Tenor and Bass parts are marked with "Hm" (hum) and have a fermata over the first measure. The Soprano and Alto parts feature a triplet of eighth notes in the final measure of the system.

- nie - niem, a my bez pie - czni. 2. U-wiel - bia - my Cię, wy - sła -

- nie - niem, a my bez pie - czni. 2. U-wiel - bia - my Cię, wy - sła -

8
o U - wiel - bia - my,

o U - wiel - bia - my,

Detailed description: This is the second system of the musical score. The Soprano and Alto parts continue with the lyrics: "- nie - niem, a my bez pie - czni. 2. U-wiel - bia - my Cię, wy - sła -". The Tenor and Bass parts have a fermata over the first measure, marked with "o". The Tenor part then has the lyrics "U - wiel - bia - my," and the Bass part has "o U - wiel - bia - my,". The Soprano and Alto parts feature a triplet of eighth notes in the final measure of the system.

- wia - my. Ty je - steś po ko - jem, my u - ko je - ni.

- wia - my. Ty je - steś po ko - jem, my u - ko je - ni.

8
wy - sła - wia - my. Tyś po - ko - jem.

wy - sła - wia - my. Tyś po - ko - jem.

Detailed description: This is the third system of the musical score. The Soprano and Alto parts continue with the lyrics: "- wia - my. Ty je - steś po ko - jem, my u - ko je - ni.". The Tenor and Bass parts have a fermata over the first measure, marked with "8". The Tenor part then has the lyrics "wy - sła - wia - my. Tyś po - ko - jem." and the Bass part has "wy - sła - wia - my. Tyś po - ko - jem.". The Soprano and Alto parts feature a triplet of eighth notes in the final measure of the system.

S
3. U-wiel - bia - my Cię, wy-sła - wia - my. Ty je-steś pię-

A
3. U-wiel - bia - my Cię, wy-sła - wia - my. Ty je-steś pię-

T
3. U-wiel - bia - my Cię, wy-sła - wia - my. Ty je-steś pię-

B
3. U-wiel - bia - my Cię, wy-sła - wia - my. Ty je-steś pię-

- kno - ścia, my pię-kni w To - bie. 4. U-wiel - bia - my Cię, wy-sła-

- kno - ścia, my pię-kni w To - bie. 4. U-wiel - bia - my Cię, wy-sła-

- kno - ścia, my pię-kni w To - bie. 4. U-wiel - bia - my Cię, wy-sła-

- kno - ścia, my pię-kni w To - bie. 4. U-wiel - bia - my Cię, wy-sła-

- wia - my. Ty je-steś mi - ło - ścia i Ty ko-chasz w nas.

- wia - my. Ty je-steś mi - ło - ścia i Ty ko-chasz w nas.

- wia - my. Ty je-steś mi - ło - ścia i Ty ko-chasz w nas.

- wia - my. Ty je-steś mi - ło - ścia i Ty ko-chasz w nas.