

Jesteśmy piękni

Piotr Pałka

♩=86

S Je-ste-śmy pię - kni Two-im Pię - knem Pa - nie, je - ste-śmy pię - kni

A Two-im Pię - knem Pa - nie, je - ste-śmy pię - kni

T 8 Je-ste-śmy pię - kni Two-im Pię - knem Pa - nie, je - ste-śmy pię - kni

B Je - ste-śmy pię - kni

Two-im Pię - knem Pa - nie. Ty o - twie-rasz na-sze o - czy na Pię - kno Two-je

Two-im Pię - knem Pa - nie. Ty o - twie-rasz na-sze o - czy na Pię - kno Two-je

8 Two-im Pię - knem Pa - nie. Ty o - twie-rasz na-sze o - czy na Pię - kno Two-je

Two-im Pię - knem Pa - nie. Ty o - twie-rasz na-sze o - czy na Pię - kno Two-je

Pa - nie. Ty o - twie-rasz na-sze o - czy Pa - nie. Ty o Pa - nie,

Pa - nie. Ty o - twie-rasz na-sze o - czy Pa - nie. Ty o Pa - nie,

8 Pa - nie. Ty o - twie-rasz na-sze o - czy Pa - nie. Ty o Pa - nie,

Pa - nie. Ty o - twie-rasz na-sze o - czy Pa - nie. Ty o Pa - nie,

S na Two-je Pię-kno.

A na Two-je Pię-kno.

T₈ na Two-je Pię-kno.

B na Two-je Pię-kno.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The lyrics for all parts are 'na Two-je Pię-kno.' The Soprano and Alto parts feature a melodic line with a slur over the second measure. The Tenor and Bass parts have a more rhythmic line with a slur over the second measure. The Tenor part has an octave sign (8) below the first measure.