

Domine, non secundum

César Franck (1822-1890)

Andante non troppo

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) staves. The Tenor part begins with the lyrics: *dolce*
Do - mi-ne, non se - cun-dum pec-ca - ta no - stra

Measures 6-10. The Tenor part continues with the lyrics: fa - ci-as no - bis, ne - que se - cun - dum i - ni-qui-ta - tes

Measures 11-15. The Tenor part continues with the lyrics: Do - mi-ne, non se - cun-dum pec-ca - ta no - stras re - tri - bu-as no - bis. *a tempo dolce*
poco rall

16

S
no - stra fa - ci - as no - bis, ne - que se-

A

T
8 Do - mi - ne, ne - que se - cun - dum i - ni - qui - ta - tes

B

20

poco rall. *a tempo* *pp*

- cun - dum i - ni - qui - ta - tes no - stras re - tri - bu - as no - bis. Ad-
pp

A

T
8 no - stras re - tri - bu - as, re - tri - bu - as no - bis. Ad-
pp

B

Ad-

25

poco a poco cresc.

- ju - va nos, De - us, sa - lu - ta - ris no - ster, et prop - ter

A
- ju - va nos, De - us, sa - lu - ta - ris no - ster, et prop - ter

T
8 - ju - va nos, De - us, sa - lu - ta - ris no - ster, et prop - ter

B
- ju - va nos, De - us, sa - lu - ta - ris no - ster, et prop - ter

30

ff

S glo - ri - am no - mi - nis tu - i, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

A glo - ri - am no - mi - nis tu - i, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

T glo - ri - am no - mi - nis tu - i, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

B glo - ri - am no - mi - nis tu - i, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

35

dim. *pp*

S li - be - ra nos, et pro - pi - ti - us e - sto

A li - be - ra nos, et pro - pi - ti - us e - sto.

T li - be - ra nos, et pro - pi - ti - us e - sto

B li - be - ra nos, et pro - pi - ti - us e - sto pec - ca - tis

40

mf *molto cresc.*

S prop - ter no - men tu - um. O Do - mi - ne,

A prop - ter no - men tu - um. O Do - mi - ne, o Do - mi - ne,

T prop - ter no - men tu - um. O Do - mi - ne,

B no - stris, prop - ter no - men tu - um. O Do - mi - ne,

45

f

S Do - mi-ne non se - cun - dum pec - ca - ta no - stra fa - ci - as

A *f*
non se - cun - dum pec - ca - ta no - stra fa - ci - as

T *f*
8 non se - cun - dum pec - ca - ta no - stra fa - ci - as

B *f*
non se - cun - dum pec - ca - ta no - stra fa - ci - as

49

no - bis, ne - que se - cun - dum i - ni - qui - ta - tes no - stras re -

no - bis, ne - que se - cun - dum i - ni - qui - ta - tes no - stras re -

8 no - bis, ne - que se - cun - dum i - ni - qui - ta - tes no - stras re -

no - bis, ne - que se - cun - dum i - ni - qui - ta - tes no - stras re -

54

dim. *poco rall.* *p*

- tri - bu - as no - bis, re - tri - bu - as no - bis.

dim. *p*

- tri - bu - as no - bis, re - tri - bu - as no - bis.

dim. *p*

8 - tri - bu - as no - bis, re - tri - bu - as no - bis.

dim. *p* *a tempo dolce molto cantabile*

- tri - bu - as no - bis, re - tri - bu - as no - bis. Do - mi - ne,

59

Soprano: *pp* Fa - ci - as

Alto: *pp* Fa - ci - as

Tenore: *pp* Fa - ci - as

Basso: *cantabile*

Do - mi - ne, non se - cun - dum pec - ca - ta no - stra fa - ci - as

63

poco rall.

Soprano: no - bis, re-

Alto: no - bis, re-

Tenore: no - bis, re-

Basso: no - bis, ne - que se - cun - dum i - ni - qui - ta - tes no - stras re-

68

Soprano: *pp* - tri - bu - as no - bis, o Do - mi - ne.

Alto: *pp* - tri - bu - as no - bis, o Do - mi - ne.

Tenore: *pp* - tri - bu - as no - bis, o Do - mi - ne.

Basso: *pp* - tri - bu - as no - bis, o Do - mi - ne.