

Chwała Tobie Słowo Boże

J. Gałuszka

S
Chwa - ła To - bie Sło - wo Bo - że.

A
Chwa - ła To - bie Sło - wo Bo - że.

T
Chwa - ła To - bie Sło - wo Bo - że.

B
Chwa - ła To - bie Sło - wo Bo - że.

Detailed description: This is the first system of a four-part vocal setting. It features Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Chwa - ła To - bie Sło - wo Bo - że." The music is written in a simple, homophonic style with clear phrasing.

Chwa - ła To - bie Sło - wo Bo - że. Chwa - ła

Chwa - ła To - bie Sło - wo Bo - że. Chwa - ła To - bie,

Chwa - ła To - bie Sło - wo Bo - że. Chwa - ła

Chwa - ła To - bie Sło - wo Bo - że. Chwa - ła To - bie,

Detailed description: This is the second system of the vocal setting. It continues the four-part setting with Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The lyrics are: "Chwa - ła To - bie Sło - wo Bo - że. Chwa - ła" for Soprano; "Chwa - ła To - bie Sło - wo Bo - że. Chwa - ła To - bie," for Alto; "Chwa - ła To - bie Sło - wo Bo - że. Chwa - ła" for Tenor; and "Chwa - ła To - bie Sło - wo Bo - że. Chwa - ła To - bie," for Bass. The musical notation includes various note values and rests, maintaining the homophonic texture.

To - bie Sło - wo Bo - że.

chwa - ła To - bie Sło - wo Bo - że.

To - bie Sło - wo Bo - że.

chwa - ła To - bie Sło - wo Bo - że.

Detailed description: This is the third and final system of the vocal setting. It continues the four-part setting with Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The lyrics are: "To - bie Sło - wo Bo - że." for Soprano; "chwa - ła To - bie Sło - wo Bo - że." for Alto; "To - bie Sło - wo Bo - że." for Tenor; and "chwa - ła To - bie Sło - wo Bo - że." for Bass. The system concludes with a final cadence on a whole note.