

PODLASKIE KONCERTY ORGANOWE
W KOŚCIELE ŚW. KAZIMIERZA KRÓLEWICZA
W BIAŁYMSTOKU



14 lipca 2019 - Andres Uibo /Estonia
4 sierpnia - Piotr Rachoń
18 sierpnia - Jakob Lorentzen /Dania

* * * * *

14 lipca 2019 - Andres Uibo /Estonia

Program:

Andres Uibo (1956)

Apocalypsis Symphony für Orgel

Erster Satz "Then I saw..." Offenbarung 21:1

Und ich sah einen neuen Himmel und eine neue Erde; denn der erste Himmel
und die erste Erde sind vergangen, und das Meer ist nicht mehr.

(„I ujrzałem niebo nowe i ziemię nową, bo pierwsze niebo i pierwsza ziemia
przeminęły, i morza już nie ma.“ Ap 21,1)

Ferenc Liszt (1811-1886)

"Weinen, klagen, sorgen, sagen" Variationen über das Thema J. S. Bach.

Andres Uibo Apocalypsis Symphony für Orgel

Vierter Satz "Das neue Jerusalem" Offenbarung 21:10

Und er führte mich hin im Geist auf einen grossen und hohen Berg und zeigte mir die heilige Stadt Jerusalem herniederkommen aus dem Himmel von Gott.

(„I uniósł mnie w zachwyceniu na górę wielką i wyniosłą, i ukazał mi Miasto Święte – Jeruzalem, zstępujące z nieba od Boga...“ Ap 21,10)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Passacaglia und Thema Fugatum BWV 582



Andres Uibo jest jednym z najwybitniejszych muzyków, których działalność, od wielu lat, wzbogaca estoński krajobraz kulturowy. Należy do estońskich muzyków, którzy najwięcej koncertowali zarówno w kraju, jak i za granicą. Jest również ceniony jako producent, kompozytor i pedagog.

Andres Uibo ukończył konserwatorium w Tallinie pod kierunkiem profesora Hugo Lepnurma. Edukację organową kontynuował na Uniwersytecie Muzycznym w Lubce w Niemczech pod kierunkiem profesora Hansa Gebharda.

Od 1980 roku Andres Uibo dał ponad 1000 koncertów solowych w krajach bałtyckich, Europie, Federacjach Rosyjskich, Izraelu i Japonii. Grał w takich salach koncertowych jak Notre Dame (Paryż), Katedra w Mediolanie (Włochy), Katedra w Monako, Zagrzeb Katedra (Chorwacja), Oliva Cathedrale (Polska), Riga Cathedral (Latvia), Lausanne Cathedrale (Szwajcaria), St. Petersburg Wielka Filharmonia i Moskiewska Kopia Muziki (Rosja), Tel Aviv University Hall (Izrael) itp.

Jako kompozytor Andres Uibo pisał dzieła na chór, różne instrumenty, organy i orkiestrę symfoniczną. Jego kompozycje były wykonywane na różnych wybitnych festiwalach i koncertach w Europie, Rosji, Azji i Ameryce.

Andres Uibo jest organistą St. Nicholas Museum-Concert Hall od roku 1981, a od 1994 roku jest profesorem muzyki organowej w Estońskiej Akademii Muzyki i Teatru. W latach 1997 - 2009 Andres Uibo pracował jako producent w Narodowej Agencji Koncertowej „Eesti Kontsert”. Pod jego kierownictwem doszło do wielu prestiżowych festiwali muzycznych, takich jak Tallinn International Organ Festival rozpoczynający się w 1987 r., Suure-Jaani Music Festival od 1998 r., a także Tallinski J. S. Bach Music Festival, który powstał w 2012 r. Pełni funkcję dyrektora artystycznego wszystkich wcześniej wymienionych festiwali. Często jest zapraszany jako juror w różnych konkursach muzycznych (Norymberga, Kaliningrad, Moskwa itp.). Pod kierownictwem Andresa Uibo przywrócono wiele historycznych organów w Estonii i zbudowano nowe.

Andres Uibo nagrał jeden LP, a jego interpretację można znaleźć na prawie 30 różnych płytach CD.

Jego autorska płyta „Apocalysis Symphony”, nagrana w słynnym Dome Church of Riga, została wydana w 2006 roku.

Różnorodne działania Andresa Uibo przyniosły wiele różnych nagród: Estońską Fundację Kultury (1990), Estońską Nagrodę Kulturową (1995, 1999), Medal Białej Gwiazdy (2001), Estońską Nagrodę Kultury Narodowej (2006), Estońską Radę Muzyczną Nagroda (2006) i Order Zasługi z St. John's Church (2010).

Andres Uibo jest honorowym obywatelem stolicy Estonii - Tallina, także w parafii Suure-Jaani i Vigala w Republice Estońskiej.

* * * * *

4 sierpnia - Piotr Rachoń



Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie gdzie ukończył z wyróżnieniem dwa kierunki: Wydział Fortepianu, Klawesynu i Organów (1994) i Sekcję Muzyki Kościelnej Wydziału Edukacji Muzycznej (2004).

Umiejętności instrumentalne doskonalił w Akademii Chigiana w Sienie we Włoszech dzięki stypendium Rządu Włoskiego i Ministerstwa Kultury i Sztuki RP (1994) oraz w letniej *Academie d`Orgue* w Saint – Maximin la Sainte – Baume (2009). Absolwent Instytutu Szkolenia Organistów w Warszawie, działającego przy Papieskim Wydziale Teologicznym (1999). W 2006 roku ukończył studia podyplomowe w zakresie gry na organach w Akademii Muzycznej w Warszawie.

Od 2002 pełni posługę organisty w Bazylice Archikatedralnej pw. św Jana Chrzciciela w Warszawie. Od 2006 roku jest pierwszym organistą tej świątyni. Dekretem Prymasa Polski od 2004 r. został włączony do prac w Komisji Muzyki Kościelnej Archidiecezji Warszawskiej.

Wykładowca Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie (do momentu zamknięcia sekcji Muzykologii w 2013) oraz Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 przy ul. Miodowej w Warszawie i Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych przy ulicy Bednarskiej.

W sierpniu 2008 rozpoczął realizację studiów doktoranckich w University of Houston w Stanach Zjednoczonych w zakresie gry na organach (Stypendium University of Houston, stypendium Fundacji Kościuszkowskiej – Nowy Jork). Doktorat obronił finalnie w Akademii Muzycznej w Poznaniu w 2015 roku.

Prowadzi aktywną działalność koncertową jako solista, kameralista, akompaniator chóralny w kraju i zagranicą (Niemcy, Litwa, Hiszpania, Włochy, Izrael, Czechy, Turcja, Austria, USA, Dania, Wielka Brytania, Francja, Szwajcaria, Rosja).

* * * * *

18 sierpnia - Jakob Lorentzen /Dania

Program:

J.S. Bach (1685-1760) nach Prins Johann Ernst: Concerto in G Major
Allegro vivace
Grave
Presto

H. Scheidemann (1596-1663): „In Dir hab ich gehoffet, Herr“

Diderik Buxtehude (1637-1707): Praeludium in C-Dur, BuxWV 139

César Franck (1822-1890): Chorale Nr. 1 in E-Major

Alphons Hasselmans (1845-1912): "La source", etude for harpe transcribed for organ by Jakob Lorentzen

Jean Langlais (1907-1991): Trois Paraphrases Gregoriennes, 1933-34
1. Mors et ressurectio
2. Ave Maria, Ave Maris Stella
3. Te Deum

Jakob Lorentzen: Improvisation on a given theme



Jakob Lorentzen już w roku 1982, w wieku 14 lat, zdał wstępny egzamin w Seminarium w Kopenhadze i został najmłodszym organistą w Danii. Uzyskał dyplom licencjacki w Królewskim Duńskim Konserwatorium Muzycznym.

W 1992 roku przeniósł się do Paryża, gdzie studiował grę na fortepianie, improwizację i organy w klasie solistów w konserwatorium muzycznym. Na egzaminie końcowym w 1995 r. jury jednogłośnie przyznało mu I nagrodę wirtuozerii („Prix de Virtuosité à l'Unanimité + Félicitations”).

Jakob Lorentzen od tamtej pory intensywnie występuje w kraju i za granicą, w radiu i telewizji. Jako solista brał udział w międzynarodowych festiwalach, kilku nagraniach płyt CD i filmów, a także opublikował serię prac dla duńskich wydawców.

Wśród licznych nagród, które otrzymał, znajduje się prestiżowa nagroda Schröders Music Award, medal upamiętniający królową Ingrid, medal upamiętniający Prins Henrika oraz nagrodę Big Frobenius Music Award.

Jakob Lorentzen był organistą w duńskim kościele w Paryżu.

Dzisiaj ma tytuł Mistrza Muzyki w Holmens Kirke - Królewski Kościół Marynarki Wojennej w Kopenhadze - oraz Castle Organist w Christiansborg Parliament w Kopenhadze.