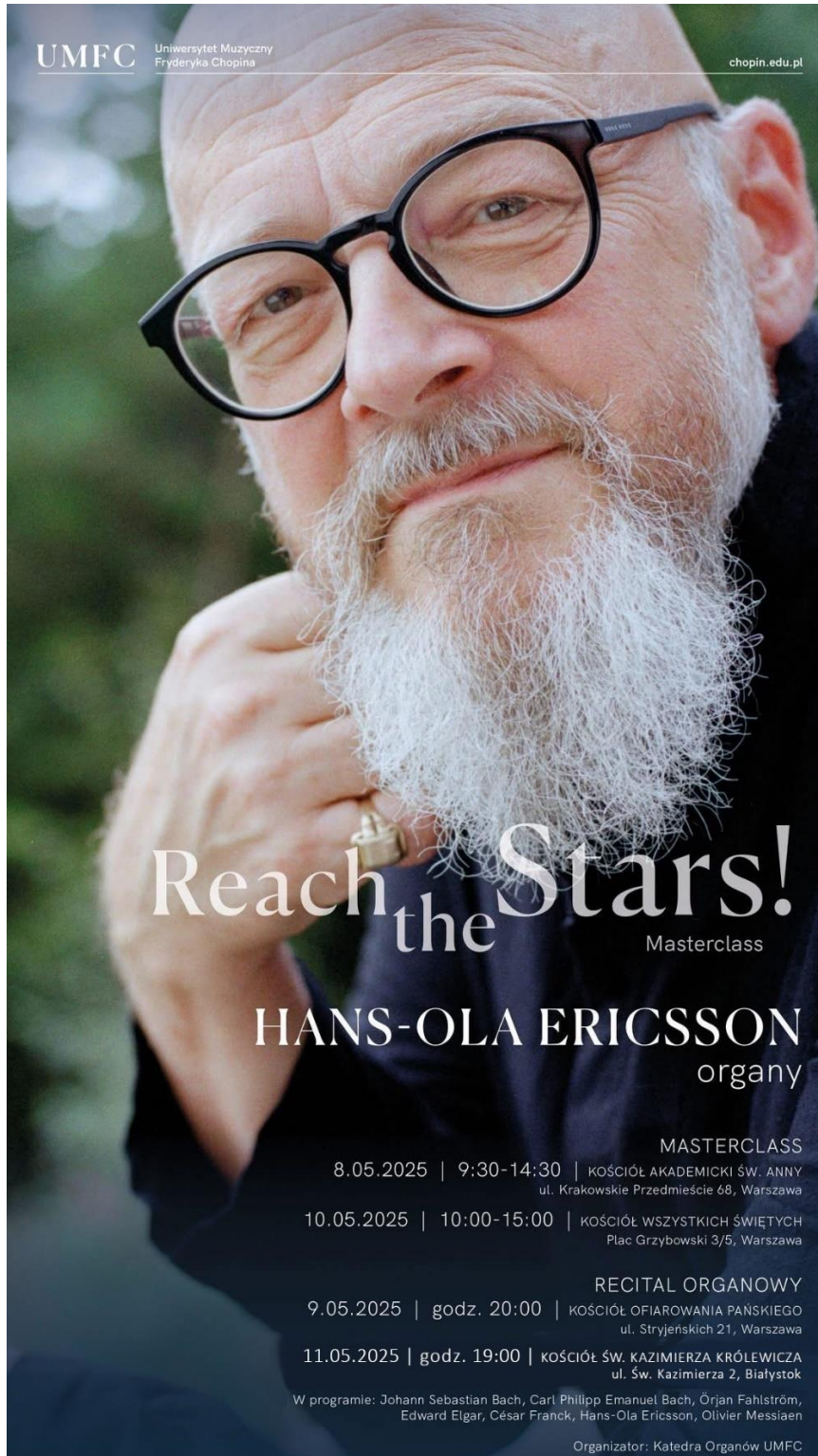


# RECITAL ORGANOWY

11 maja 2025

Kościół św. Kazimierza Królewicza w Białymstoku

godz. 19:00



UMFC Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina chopin.edu.pl

Reach the Stars!  
Masterclass

**HANS-OLA ERICSSON**  
organy

MASTERCLASS  
8.05.2025 | 9:30-14:30 | KOŚCIÓŁ AKADEMICKI ŚW. ANNY  
ul. Krakowskie Przedmieście 68, Warszawa  
10.05.2025 | 10:00-15:00 | KOŚCIÓŁ WSZYSTKICH ŚWIĘTYCH  
Plac Grzybowski 3/5, Warszawa

RECITAL ORGANOWY  
9.05.2025 | godz. 20:00 | KOŚCIÓŁ OFIAROWANIA PAŃSKIEGO  
ul. Stryjeńskich 21, Warszawa  
11.05.2025 | godz. 19:00 | KOŚCIÓŁ ŚW. KAZIMIERZA KRÓLEWICZA  
ul. Św. Kazimierza 2, Białystok

W programie: Johann Sebastian Bach, Carl Philipp Emanuel Bach, Órjan Fahlström,  
Edward Elgar, César Franck, Hans-Ola Ericsson, Olivier Messiaen

Organizator: Katedra Organów UMFC

**Hans-Ola Ericsson to kompozytor, organista, pedagog i artysta wizualny, urodzony w Sztokholmie w 1958 roku. Studiował w Sztokholmie, Fryburgu, Stanach Zjednoczonych i Wenecji. Artysta koncertował w całej Europie, Japonii, Korei Południowej, Chinach, Kanadzie i USA. Jego kunszt interpretacyjny dokumentują liczne nagrania, w tym uznane na całym świecie nagrania utworów organowych Oliviera Messiaena.**

W 1989 roku został mianowany profesorem Akademii Muzycznej w Piteå. Latem 1990 roku wykładał na letnich kursach w Darmstadt oraz otrzymał prestiżową nagrodę Kranichsteiner Musikpreis.

Współpracował z kilkoma czołowymi kompozytorami, przy interpretacji ich utworów organowych, takich jak John Cage, György Ligeti, Olivier Messiaen i Bengt Hambraeus.

Hans-Ola Ericsson jest również cenionym ekspertem w kwestiach organowych, członkiem jury międzynarodowych konkursów organowych oraz gościnnym wykładowcą w wielu konserwatoriach i uniwersytetach.

Był gościnnym profesorem w konserwatoriach w Kopenhadze, Helsinkach i Amsterdamie, wykładał i koncertował na wielu wiodących festiwalach organowych i sympozjach akademickich na całym świecie, uparcie broniąc jakości i wymagań muzyki nowej.

W 1996 roku został mianowany stałym profesorem wizytującym w Hochschule für Künste w Bremie. W 1999 roku otrzymał Nagrodę Interpretacyjną Szwedzkiego Stowarzyszenia Kompozytorów, a w 2000 roku został wybrany na członka Akademii Muzycznej.

W latach 2001-2006 Hans-Ola Ericsson był „głównym gościnnym organistą” festiwalu organowego w Lahti w Finlandii. W latach 2006-2011 był członkiem rady artystycznej festiwalu organowego w Bodø w Norwegii. W 2011 roku został mianowany profesorem w Schulich School of Music i organistą uniwersyteckim na Uniwersytecie McGill w Montrealu w Kanadzie, a stanowisko to opuścił w grudniu 2020 roku.

Od 2019 do 2023 roku Hans-Ola Ericsson pełnił funkcję profesora honorowego w Południowo-Duńskim Konserwatorium Muzycznym (SDMK) w Esbjerg. W 2020 roku otrzymał tytuł Fellow of the Royal Canadian College of Organists, FRCCO (Honoris causa).

Ponadto od 2021 do 2024 roku był profesorem wizytującym w Hochschule für Katholische Kirchenmusik & Musikpädagogik w Ratzbonie w Niemczech.

## **Program**

*Johann Sebastian Bach (1685-1750):* Praeludium und Fuge in H-moll (BWV 544)

*Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788):* Sonate in G-moll (Allegro moderato-Adagio-Allegro)

(H 87/Wq 70, 6)

*Örjan Fahlström (Geb. 1953):* Elegy and Beyond (1992/2024)

*Edward Elgar (1857-1934): Vesper voluntaries Op. 14 (1890)*

*César Franck (1822-1890): Chorale in A-moll (1890)*

*Edward Elgar: Cantique Op. 3 (1912)*

*Hans-Ola Ericsson (Geb. 1958): Recit de Tierce en taille pour John (2020)*

*Carl Philipp Emanuel Bach: Phantasie und Fuge in C-moll (Wq. 119/7)*

*Olivier Messiaen (1908-1992): Choral de la lumière de gloire*

Aus: *La Transfiguration de Notre Seigneur (1965-69)*