

KONCERTY ORGANOWE 2024

Kościół św. Kazimierza Królewicza w Białymstoku
godz. 19.00

7 lipca – Roman Perucki
28 lipca – Ennio Cominetti
18 sierpnia – Urszula Bardłowska – sopran
Józef Kotowicz – organy

* * * * *



7 lipca – Roman Perucki



Roman Perucki – Ukończył gdańską Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w klasie organów prof. Leona Batora w 1986 r. Uczestniczył w mistrzowskich kursach organowych w kraju i za granicą. Od 1997 r. jest profesorem Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (w latach 1996-1999 był prorektorem ds. artystycznych). Do 2020 roku pełnił funkcję Kierownika Katedry Organów, Akordeonu, Klawesynu, Gitary i Harfy tejże.

Dyrektor Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku (od 1993 roku). Z jego inicjatywy powstało Gdańskie Centrum Muzyczno-Kongresowe, siedziba Filharmonii. Powołał do życia Społeczną Szkołę Muzyczną II stopnia w Gdyni, której był kuratorem przez 16 lat. Pełni funkcję prezesa Pomorskiego Stowarzyszenia „Musica Sacra”, z którym organizuje m. in.: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Katedrze Oliwskiej (jeden z najstynniejszych na świecie), Międzynarodowy Konkurs Muzyki Organowej im. J.P. Sweelincka w Gdańsku, cykl koncertów „Blżej Bacha”, koncerty z okazji Jarmarku św. Dominika w kościele oo. Dominikanów w Gdańsku oraz festiwale organowe w kościołach Pomorza Gdańskiego. Prowadzi kursy mistrzowskie w Szwajcarii, Niemczech, Francji, Portugalii, Rosji, na terenie Ameryki Południowej, w Meksyku i Kanadzie oraz wykłady na uczelniach, a także szkołach muzycznych na terenie całej Polski. Zajmuje się recenzowaniem prac doktorskich, habilitacyjnych i przewodów profesorskich. Jest jurorem międzynarodowych konkursów organowych (Włochy, Francja, Czechy, Rosja, Polska). Wielu z jego wychowanków, uczniów i studentów to laureaci konkursów w zakresie interpretacji i improwizacji organowej. Jest autorem pierwszego polskiego podręcznika do nauki improwizacji, wydanego nakładem Wydawnictwa Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

W swoim dorobku ma już ponad 2700 recitali. Koncertował w najstynniejszych katedrach i salach koncertowych świata m. in. w Notre Dame (Paryż), Mariinsky Theater (St. Petersburg). Koncertuje w Polsce, w niemal wszystkich państwach Europy, w Rosji, Japonii, Chinach, Australii, Meksyku i USA. Dużą część koncertów wykonuje wspólnie ze swoją małżonką, skrzypaczką Marią Perucką jak również flecistą Łukaszem Długoszem i innymi solistami.

Jest pierwszym organistą Archikatedry Oliwskiej, a od 1999 r. prezesem Stowarzyszenia Miłośników Archikatedry Oliwskiej.

Roman Perucki jest autorem licznych realizacji dla polskich, niemieckich, włoskich i rosyjskich rozgłośni radiowych oraz stacji telewizyjnych, wydał również kilka albumów muzycznych. Jego płytę *Messe pour les paroisses F. Couperina* Bohdan Pocij uznał w „Ruchu Muzycznym” za najlepsze nagranie 1991 r. wydane w Polsce, a *II Płyta Oliwska* została nominowana do nagrody Fryderyka. W swoim dorobku posiada platynową płytę, wydaną w 1998 r. Jest wykonawcą licznych prawykonań utworów solowych, kameralnych i z orkiestrą symfoniczną, skomponowanych specjalnie dla Romana

Peruckiego przez Piotra Mossa, Pawła Szymańskiego, Pawła Łukaszewskiego, Enjotta Schneidera, Pawła Mykiety, Grażynę Pstrokońską-Nawratil czy Joannę Bruzdowicz-Tittel.

Posiada liczne odznaczenia i nagrody w tym najwyższe odznaczenia papieskie: Pro Ecclesiae et Pontifice przyznane przez Ojca Świętego Jana Pawła II oraz Order św. Sylwestra nadany przez Papieża Benedykta XVI. W 2005 r. uzyskał złotą odznakę „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. W 2007 r. otrzymał Pomorską Nagrodę Artystyczną – Gryfa Pomorskiego za rok 2006 oraz nagrodę Gdańskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuki. W tym samym roku został uhonorowany srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

Program:

1. J. S. Bach - Preludium i fuga Es dur BWV 552
2. Feliks Mendelssohn Bartholdy - Sonata nr 1 f-moll
3. Mieczysław Surzyński - Sonata d-moll

28 lipca – Ennio Cominetti



Włoski organista, koncertując na najbardziej prestiżowych festiwalach organowych wykonał ponad 2000 koncertów. Koncertował w najważniejszych katedrach i salach koncertowych Europy, a także w Azji, Afryce, USA, Kanadzie i Ameryce Południowej. Nagrał 25 płyt Cd dla włoskich i niemieckich firm fonograficznych. Nagrywał dla radia i telewizji. Artysta zajmuje się również kompozycją i dyrygenturą (założyciel orkiestry „Orchestra Cameristica Lombarda” i zespołu wokalnego „Soli Deo Gloria”). E. Cominetti wydał biografię M. E. Bossiego. Artysta prowadzi seminaria muzyczne, zasiada w jury konkursów organowych. Od 1998 r. jest dyrektorem departamentu muzyki kościelnej i profesorem Akademii Sztuki w Rzymie. Wykonuje ponad 80 koncertów rocznie.

**18 sierpnia – Urszula Bardłowska – sopran liryczny
Józef Kotowicz – organy**



Urszula Bardłowska – sopran

Urodzona w Białymstoku. Zamiłowanie do sztuki wokalne rozwijała pod opieką prof. Violetty Bieleckiej. Początkowo śpiewała w chórach: Schola Cantorum Bialostociensis, Polski Chór Pokoju oraz Cantica Cantamus (obecny Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej). Wyższe wykształcenie zdobyła na Uniwersytecie F. Chopina w Warszawie

w klasie prof. Jadwigi Rappé oraz w Escuela Superior de Música Reina Sofia w Madrycie w klasie prof. Toma Krause.

Stypendystka Ministerstwa Kultury w Hiszpanii, Fundacji AIE, Fundación Albeniz (Madrid), Fundacja Lion (Warszawa) oraz Urzędu Marszałka Województwa Podlaskiego.

Uczestniczyła w kursach mistrzowskich wybitnych pedagogów tj. M. Chance, H. Łazarzka, W. Karczykowski, W. Ochman, R. Grist, W. Rieger, F.Lott, S.Connolly, S. Lepper.

W 2007 roku zadebiutowała na scenie Opery i Teatru Wielkiego w Warszawie w roli pierwszego chłopca w operze Czarodziejski Flet W.A. Mozarta. W kolejnych latach brała udział w wielu festiwalach muzycznych w Niemczech, Hiszpanii, Włoszech, Francji m.in. Schleswig Holstein Musik Festiwal. W 2012 odbyła tournée po Korei Południowej z hiszpańsko-koreańskim repertuarem.

W latach 2011-2020 współpracowała z profesjonalnymi chórami w Hiszpanii: Coro de Radio y Televisión Española, Coro Nacional de España, Coro del Teatro Real, Coro de l'Auditori.

Występowała w przedstawieniach operowych i zarzuela: sezon 2015/ 2017 roku kreując rolę II Witch w operze Dydona i Eneasza H.Purcell w Teatro Real w Madrycie, sezon 2017/18 hiszpańska zarzuela El duo de la Africana w Teatro Canal w Madrycie.

Od wielu lat współpracuje z Instytutem Polskim w Madrycie, Konsulatem Rzeczypospolitej Polskiej w Barcelonie i Madrycie oraz licznymi Stowarzyszeniami, które związane są z rozpowszechnianiem polskiej muzyki w Hiszpanii.

W roku 2021 otrzymała stypendium Stowarzyszenia Artystów w Hiszpanii (AIE) na realizację studiów podyplomowych w Escuela Superior de Música en Catalunya w Barcelonie.

Koncertuje w kraju i za granicą. Współpracuje z Fundacją Victoria de Los Angeles w Barcelonie. Bierze udział w licznych projektach muzyki kameralnej i chóralnej. Specjalizuje się w wykonawstwie muzyki hiszpańskiej i latynoamerykańskiej.



Józef Kotowicz

Białostocki organista i pedagog. Jest profesorem tytularnym na Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina w Warszawie Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku. Wykłada także w Zespole Szkół Muzycznych w Białymstoku w zakresie gry na organach i improwizacji organowej.

Bierze udział w licznych krajowych festiwalach organowych, a także za granicą: regularnie koncertuje w najważniejszych ośrodkach w Szwecji, Danii, Finlandii oraz Norwegii. Wielokrotnie występował w Słowacji, Niemczech, Irlandii, Włoszech, Litwie, Białorusi i Rosji. Sześciokrotnie odbył tournée koncertowe w USA. Do najbardziej prestiżowych miejsc, gdzie koncertował należą: katedra w Kopenhadze (Dania), w Turku (Finlandia), Bratysławie (Słowacja), Lund (Szwecja), Malmö, Aalborg, Detroit, Uniwersytet

Michigan, Uniwersytet Katolicki w Ruzomberku (Słowacja), katedra w Galway (Irlandia), Hamburg, Düsseldorf, Goteborg, Sztokholm, Wilno, Tallinn i wiele innych.

Jest laureatem Międzynarodowego Konkursu Organowego w Kamieniu Pomorskim-1994. Ma w swoim dorobku nagranie pięciu płyt CD.

Jest członkiem Archidiecezjalnej Komisji Muzyki Kościelnej w Białymstoku. W marcu 2024 Prezydent RP odznaczył Józefa Kotowicza Brązowym Krzyżem Zasługi za osiągnięcia artystyczne.

Pełni funkcję kierownika artystycznego Katedralnych Koncertów Organowych, które odbywają się od 1996 roku w białostockiej bazylice katedralnej oraz koncertów organowych odbywających się na terenie województwa podlaskiego.

Program:

Program jest powtórzeniem koncertu jaki odbył się 27 kwietnia w Barcelonie w kościele Sagrada Familia z okazji 10-lecia kanonizacji Jana Pawła II.

Suplikacje „Święty Boże” – a capella

Władysław Żeleński (1837-1921) - Preludium nt. Święty Boże op.38 /organy

Mieczysław Surzyński (1866-1924) – „Zdrowaś Marya”

Stanisław Moniuszko (1819 -1872) „Inclina aurem tuam”

Mieczysław Surzyński (1866-1924) - Capriccio op. 36 /organy

Luigi Bordese (1815-1886) - „O Salutaris” sopran z organami

J. Busto (ur.1949) - „Ave Verum” sopran z organami

Michał Lorenc (ur.1955) – Ave Maria

J.S. Bach (1685-1750) - Passacaglia c-moll BWV582