

## KONCERTY ORGANOWE 2023

Kościół św. Kazimierza Królewicza w Białymstoku  
godz. 19.00

7 maja - Renāte Stivriņa (Łotwa)  
23 maja - Józef Kotowicz (Polska)  
16 lipca - Stanislav Šurin (Słowacja)  
13 sierpnia - Jakob Lorentzen (Dania)

\* \* \* \* \*

### **7 maja - Renāte Stivriņa**

Łotwa



## **Kompozytorka i organistka.**

**Miejsce urodzenia** – Dyneburg, Łotwa

**Autorka muzyki instrumentalnej, elektroakustycznej, organowej i chóralnej, opusów symfonicznych, opery i musicalu, muzyki do filmów i animacji.**

W swoich poszukiwaniach twórczych szczególnym zainteresowaniem darzy inspiracje malarskie, które stanowiły również temat pracy doktorskiej, poświęconej malarstwu Marca Chagalla, Joan'a Miro i Marka Rothko. W dotychczasowej twórczości dominowała muzyka sakralna, o charakterze religijnym, jednocześnie zostawiając sporą przestrzeń na kompozycję ilustracyjną, jak również abstrakcyjną. **Główne wytyczne, które można wymienić, to: muzyka sakralna** (ponad 30 utworów chóralnych, a także „Missa propria”, „Liturgia Wieczorna Zesłania Ducha Świętego”, „Siedem chwil pod Krzyżem”), **malarstwo** („Pneumatofora”, „Composition IO.inspired by W. Kandinsky”, „Van Gogh symphonie pour orgue”), **astronomia** („Gwiazdy i kolory”, „Sirius”, „Łzy św. Wawrzyńca (Perseidy)”), oraz **odwołania do Historii muzyki** („Ludwik van/ludwik Fun”, „Fantazja BACH”).

Otrzymana nagroda od Związku Kompozytorów Polskich „...za realizację bezprecedensowego programu nauczania obejmującego muzykę współczesną w wymiarze teoretycznym i praktycznym, ze szczególnym uwzględnieniem kompozytorów (...) za ich misyjną postawę w pracy twórczej na rzecz szkoły poprzez komponowanie utworów - od solowych po wielkoobsadowe - i ich realizację w ramach szkolnych projektów artystycznych.” (wręczenie we wrześniu 2021 na Festiwalu „Warszawska Jesień”) Wybrane fragmenty opery „Śpiewająca Pippi” - na solistów, aktorów, 2 akordeony, kwartet gitarzystów, 4 zespoły rytmiczne, chór dziecięcy, orkiestrę symfoniczną zostały wykonane w Pałacu Prezydenckim 6.12.2017.

→ [Online portfolio](#)

## Program:

1. J. S. Bach - M. Dupre - Wir danken dir, Gott (z kantaty nr.29)
2. M.K. Ogiński - M. Moszkowski - Polonez „Pożegnanie Ojczyzny”
3. F. Mendelssohn-Bartholdy - 4. sonata

*Allegro eon brio*

*Andante religioso*

*Allegretto*

*Allegro maestoso e vivace*

4. R. Stivrina - II cz. ... błogosławieni smutni, albowiem będą pocieszeni (z cyklu „8 błogosławieństw”)

IV cz....błogosławieni, którzy łakną i pragną sprawiedliwości

5. J. Brahms - Preludium g-moll WoO 10
6. L. Lefebure-Vely - Bolero de Concert op.166
7. S. Karg-Elert - Marche triomphale „Nun danket alle Gott” op.65

## 23 maja – Józef Kotowicz

Polska

Kościół dolny, godz. 20.00



Koncert z cyklu „Scena Mistrzów”

Program:

J.S. Bach - opracowanie chorałowe *O Mensch, bewein dein Sünde groß* BWV 622

J.S. Bach - Preludium i fuga e-moll BWV 548

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) - IV Sonata B-dur

M.E. Bossi (1861-1925) - Chant du soir, op.92 n.1

Edward Elgar (1857-1934) - Marsz D-dur op.39 nr.1 (aranżacja William Stickles)

Józef Kotowicz w 1994 został laureatem Międzynarodowego Konkursu Organowego Szczecin – Kamień Pomorski.

Prowadzi wielopłaszczyznową działalność jako pedagog, organista, moderator życia artystycznego i propagator muzyki organowej w regionie północno-wschodniej Polski.

Trzykrotnie zapraszany był jako solista i wykładowca na konferencje organowe organizowane przez Uniwersytet Michigan /USA (2003, 2007, 2010).

Prowadził dwukrotnie kurs mistrzowski z wykładem oraz recitalem na Katolickim Uniwersytecie w Ruzomberku/Słowacja. Prowadził także wykłady na polskich uczelniach artystycznych. W latach 2017 był przewodniczącym oraz 2018 członkiem jury Międzynarodowego Konkursu Organowego na tymże uniwersytecie.

Jego publikacje ukazały się w duńskim miesięczniku organowym „Organistbladet” (2004/VIII, IX), a także w materiałach z konferencji „Interpretacje kurzy 2010-2011” wydanej w 2012 przez Katolicki Uniwersytet w Ruzomberku/Słowacja.

Józef Kotowicz jest twórcą cyklu audycji radiowych „Organy północno-wschodniej Polski” zrealizowanych przez Polskie Radio Białystok, rejestrujących najcenniejsze instrumenty tego regionu.

Jest muzykiem koncertującym, ale też rejestruje swoje wykonania na nagraniach płytowych. Ma na swoim koncie nagranie pięciu płyt CD zarejestrowanych w białostockiej bazylice katedralnej i Starej Farze, a także w kościele Św. Kazimierza i kościele NMP Matki Kościoła w Białymstoku.

Wielokrotnie dokonywał koncertów inaugurujących organy w Białymstoku, m.in. w kościele Św. Jadwigi, Św. Kazimierza, Św. Ojca Pio, Matki Bożej Fatimskiej, Bł. Bolesławy Lament, Kościele Wszystkich Świętych, katedrze drohiczyńskiej oraz Św. Anny w Białymstoku.

Dzięki jego staraniom do Zespołu Szkół Muzycznych w Białymstoku został sprowadzony z Danii cenny instrument mechaniczny. Był to pierwszy zachodni instrument w Białymstoku. Także dzięki jego staraniom zostały sprowadzone organy do kościoła Św. Ojca Pio w Białymstoku oraz do katedry w Drohiczynie.

Na stałe współpracuje z Chórem Akademickim Uniwersytetu w Białymstoku.

Jest członkiem archidiecezjalnej komisji muzyki kościelnej nadzorując m.in. budowę i remonty organów.

W latach 1995-2011 był organistą kościoła Św. Wojciecha w Białymstoku.

Był organistą podczas mszy beatyfikacyjnej ks. Michała Sopoćko w 2008 roku.

W 2001 roku otrzymał stypendium Marszałka Województwa Podlaskiego w dziedzinie artystycznej.

Z koncertami solowymi regularnie koncertuje w krajach skandynawskich: Szwecja, Dania, Finlandia, Norwegia, wielokrotnie w Niemczech, Słowacji, Irlandii, Włoszech, na Litwie, Białorusi i Rosji. Pięciokrotnie odbył tournée koncertowe do USA.

Do najbardziej prestiżowych miejsc, gdzie koncertował Józef Kotowicz można zaliczyć katedrę w Kopenhadze (Dania), katedrę w Turku (Finlandia), katedrę w Bratysławie (Słowacja), katedrę w Lensing (USA), katedrę w Lund (Szwecja), katedrę w Strängnäs (Szwecja), Quirinus-Münster w Neuss (Niemcy), katedrę w Galway (Irlandia), kościół Hedvig Eleonora w Sztokholmie, kościół Św. Piotra i Pawła w Detroit (USA), kościół Św. Marka w Arhus (Dania), Kościół Vor Frue w Aalborgu (Dania), kościół Vasakyrkan w Göteborgu (Szwecja).

Od 1996 roku pełni funkcję kierownika artystycznego Katedralnych Koncertów Organowych w Białymstoku oraz Podlaskich Koncertów Organowych.

Jest wykładowcą w Zespole Szkół Muzycznych w Białymstoku oraz wykładowcą Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina w Warszawie, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku.

## 16 lipca – Stanislav Šurin

Słowacja



Stanislav Šurin - niezwykle słowacki wirtuoz gry na organach i kompozytor, urodził się w 1971 roku.

Studiował w Bratysławie, Wiedniu i Grazu. Od czasu zakończenia studiów rozpoczęła się jego wielka kariera muzyczna, grał niezliczoną ilość koncertów we wszystkich krajach europejskich, USA, Meksyku, Kanadzie i na Tajwanie. Często występuje jako solista ze Słowacką Orkiestrą Symfoniczną oraz Narodową Orkiestrą Symfoniczną Tajwanu. Nagrał płyty CD w Grazu, Wiedniu i w Trnawie, był szefem wydawnictwa Adoremus Te. Jest zaangażowany w badania nad historycznymi instrumentami oraz w budowę nowych organów w katedrze w Bratysławie oraz filharmonii w Bratysławie. Wykłada na katolickim uniwersytecie w Ružomberoku oraz w uczelniach Bratysławy i Trnawy. Komponuje utwory sakralne (m.in. Trnava Mass) oraz utwory do tekstów francuskich i słowackich poetów. W 2016 roku otrzymał nagrodę „Fra Angelico” Konferencji Episkopatu Słowacji.

## Program

**Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750) 12'

Concerto a-moll (nach Vivaldi), BWV 593

*allegro - adagio - allegro*

**Percy Whitlock** (1903 - 1946) 4'

Plymouth Suite - Lantana

**Cesar Franek** (1822-1890) 11'

Prelude, fugue et variation

**Stanislav Šurin** (\*1971) 6'

A Modale Prelude Nostalgia for Alenku Fanfare

**Jiří Růpecký** (1922-2005) 14'

Variations on „Victimae Paschali Laudes“



## 13 sierpnia – Jakob Lorentzen

Dania



Znakomity solista i kameralista. W 1982 roku, jako 14-latek ukończył Seminary of Zahle w Kopenhadze. Dyplom studiów uzyskał w Duńskiej Królewskiej Akademii Muzycznej.

W 1992 roku przeniósł się do Paryża, gdzie studiował fortepian, improwizację i organy. W 1995 roku jury jednogłośnie przyznało mu I nagrodę „Prix de Virtuosité a l’Unanimité + Félicitations”. Od tego czasu udziela się jako solista w kraju i za granicą. Bierze udział w międzynarodowych festiwalach organowych. W 2010 roku Jakob Lorentzen stworzył duet ze swoją żoną, sopranistką Monicą Stevns. Ponadto współpracuje z zespołem wokalnym Ars Nova Copenhagen oraz chórem kameralnym Mogens Dahl.

Wśród jego licznych nagród są Schröders Music Award oraz Medal Pamiątkowy Królowej Ingrid.

Jakob Lorentzen był organistą w Duńskim Kościele w Paryżu. Obecnie jest organistą tytularnym w Holmens Kirke (kościół Królewskiej Marynarki w Kopenhadze) oraz posiada tytuł organisty zamku Christiansborg w Kopenhadze.

## **PROGRAM**

Diderik Buxtehude (1637-1707): Praeludium in G-minor

Max Reger (1873-1916): Benedictus

J.S. Bach (1685-1750) after Antonio Vivaldi: Concerto in A-minor,  
*Allegro Adagio Presto*

Cesar Franek (1822-1890): Cantabile

Augustin Barie (1883-1915): Toccata

Alphons Hasselmans (1845-1912): „La source”, etude for harpe transcribed for  
organ by Jakob Lorentzen

Jakob Lorentzen: Improwizacja na zadany temat