

KONCERT UPAMIĘTNIAJĄCY 10-LECIE KANONIZACJI

ŚW. JANA PAWŁA II

2014 – 2024



Urszula Bardłowska – sopran

Józef Kotowicz – organy

Kościół pw. św. Kazimierza Królewicza w Białymstoku

Kościół dolny

Niedziela, 18 sierpnia 2024 roku

godz. 19.00



Urszula Bardłowska

Urodzona w Białymstoku. Zamiłowanie do sztuki wokalne rozwijała pod opieką prof. Violetty Bieleckiej. Początkowo śpiewała w chórach: Schola Cantorum Bialostociensis, Polski Chór Pokoju oraz Cantica Cantamus (obecny Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej). Wyższe wykształcenie zdobyła na Uniwersytecie F. Chopina w Warszawie w klasie prof. Jadwigi Rappé oraz w Escuela Superior de Música Reina Sofia w Madrycie w klasie prof. Toma Krause.

Stypendystka Ministerstwa Kultury w Hiszpanii, Fundacji AIE, Fundación Albeniz (Madryt), Fundacja Lion (Warszawa) oraz Urzędu Marszałka Województwa Podlaskiego.

Uczestniczyła w kursach mistrzowskich wybitnych pedagogów tj. M. Chance, H. Łazarska, W. Karczykowski, W. Ochman, R. Grist, W. Rieger, F. Lott, S. Connolly, S. Lepper.

W 2007 roku zadebiutowała na scenie Opery i Teatru Wielkiego w Warszawie w roli pierwszego chłopca w operze Czarodziejski Flet W.A. Mozarta. W kolejnych latach brała udział w wielu festiwalach muzycznych w Niemczech, Hiszpanii, Włoszech, Francji m.in. Schleswig Holstein Musik Festiwal. W 2012 odbyła tournée po Korei Południowej z hiszpańsko-koreańskim repertuarem.

W latach 2011-2020 współpracowała z profesjonalnymi chórami w Hiszpanii: Coro de Radio y Televisión Española, Coro Nacional de España, Coro del Teatro Real, Coro de l'Auditori.

Występowała w przedstawieniach operowych i zarzuela: sezon 2015/ 2017 roku kreując rolę II Witch w operze Dydona i Eneasza H.Purcell w Teatro Real w Madrycie, sezon 2017/18 hiszpańska zarzuela El duo de la Africana w Teatro Canal w Madrycie.

Od wielu lat współpracuje z Instytutem Polskim w Madrycie, Konsulatem Rzeczypospolitej Polskiej w Barcelonie i Madrycie oraz licznymi Stowarzyszeniami, które związane są z rozpowszechnianiem polskiej muzyki w Hiszpanii.

W roku 2021 otrzymała stypendium Stowarzyszenia Artystów w Hiszpanii (AIE) na realizację studiów podyplomowych w Escuela Superior de Música en Catalunya w Barcelonie.

Koncertuje w kraju i za granicą. Współpracuje z Fundacją Victoria de Los Angeles w Barcelonie. Bierze udział w licznych projektach muzyki kameralnej i chóralnej. Specjalizuje się w wykonawstwie muzyki hiszpańskiej i latynoamerykańskiej.



Józef Kotowicz

Białostocki organista i pedagog. Jest profesorem tytularnym na Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina w Warszawie Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku. Wykłada także w Zespole Szkół Muzycznych w Białymstoku w zakresie gry na organach i improwizacji organowej.

Bierze udział w licznych krajowych festiwalach organowych, a także za granicą: regularnie koncertuje w najważniejszych ośrodkach w Szwecji, Danii, Finlandii oraz Norwegii. Wielokrotnie występował w Słowacji, Niemczech, Irlandii, Włoszech, Litwie,

Białorusi i Rosji. Sześciokrotnie odbył tournée koncertowe w USA. Do najbardziej prestiżowych miejsc, gdzie koncertował należą: katedra w Kopenhadze (Dania), w Turku (Finlandia), Bratysławie (Słowacja), Lund (Szwecja), Malmö, Aalborg, Detroit, Uniwersytet Michigan, Uniwersytet Katolicki w Ruzomberku (Słowacja), katedra w Galway (Irlandia), Hamburg, Düsseldorf, Goteborg, Sztokholm, Wilno, Tallinn i wiele innych.

Jest laureatem Międzynarodowego Konkursu Organowego w Kamieniu Pomorskim-1994. Ma w swoim dorobku nagranie pięciu płyt CD.

Jest członkiem Archidiecezjalnej Komisji Muzyki Kościelnej w Białymstoku. W marcu 2024 Prezydent RP odznaczył Józefa Kotowicza Brązowym Krzyżem Zasługi za osiągnięcia artystyczne.

Pełni funkcję kierownika artystycznego Katedralnych Koncertów Organowych, które odbywają się od 1996 roku w białostockiej bazylice katedralnej oraz koncertów organowych odbywających się na terenie województwa podlaskiego.

Program:

Program jest powtórzeniem koncertu jaki odbył się 27 kwietnia w Barcelonie w kościele Sagrada Familia z okazji 10-lecia kanonizacji Jana Pawła II. Koncert upamiętnia także setną rocznicę śmierci Mieczysława Surzyńskiego.

Suplikacje „Święty Boże” – a capella

Władysław Żeleński (1837-1921) - Preludium nt. Święty Boże op. 38 /organy

Mieczysław Surzyński (1866-1924) – „Zdrowaś Marya”

Stanisław Moniuszko (1819 -1872) „Inclina aurem tuam”

Mieczysław Surzyński (1866-1924) - Capriccio op. 36 /organy

Luigi Bordese (1815-1886) - „O Salutaris” sopran z organami

J. Busto (ur. 1949) - „Ave Verum” sopran z organami

J.S. Bach (1685-1750) - Passacaglia c-moll BWV 582