

PODLASKIE KONCERTY ORGANOWE

Kościół św. Kazimierza Królewicza w Białymstoku
godz. 19.00

11 lipca – Tina Christiansen (Dania)

25 lipca – Władysław Szymański (Katowice)

08 sierpnia – Arkadiusz Bialic (Kraków)

29 sierpnia – Ennio Cominetti (Włochy)

* * * * *

11 lipca – Tina Christiansen

Dania



Tina Christiansen (ur. 1984) ukończyła studia magisterskie z najwyższymi ocenami w 2011 roku w Królewskiej Akademii Muzycznej w Aarhus w Danii. Jej nauczycielem był profesor Ulrik Spang-Hanssen. Po studiach magisterskich przez dwa lata studiowała w Zaawansowanej Klasie Solistów, a latem 2013 roku zakończyła sześcioma koncertami w Danii. Oprócz studiów w Aarhus studiowała również w Malmö Academy of Music w Szwecji w klasie Andersa Johnssona. Tina jest bardzo aktywna jako solistka i kameralistka, koncertowała w Danii, Norwegii, Szwecji, na Wyspach Owczych, w Polsce, Niemczech, Austrii, Holandii, Anglii, Szkocji, Włoszech, Hiszpanii, na Węgrzech, Łotwie i w Rosji (Syberia i Dalekiego Wschodu). W 2017 roku zagrała recital solowy w katedrze św. Pawła w Londynie oraz recital finałowy podczas London Organ Day 2017. Występowała również jako solistka na koncertach z Odense Symphony Orchestra i The Prince's Music Corps. Tina brała udział w konkursach w kraju i za granicą, została nagrodzona w konkursach: I miejsce w Południowo-Duńskim Konkursie Talentów 2006 oraz III miejsce w IV Konkursie Organowym im. Feliksa Nowowiejskiego 2010 w Polsce. W 2011 roku została dopuszczona do ostatecznej selekcji XII Międzynarodowego Konkursu Organowego im. Marcello Galanti we Włoszech. W 2010 roku wygrała również Konkurs Solistyczny Akademii w Aarhus. Tina otrzymała Stypendium Pamięci Thøgersa Rasmussena, Nagrodę Ejnara Hansena oraz Stypendium Muzyczne Viggo Makwartha i Veroniki Makwarth. Tina uczestniczyła w wyjazdach studyjnych i kursach mistrzowskich w Danii, Niemczech, Francji, Anglii, Włoszech, Hiszpanii i USA. Kursy mistrzowskie z Dame Gillian Weir, Roger Fisher, Nigel Allcoat, Leo van Doeselaar, Paolo Crivellaro, Marie-Louise Langlais, Winfried Böning, Bjoern Andor Drage, Ullrich Böhme, Michele Croese, Hans Fagius, Eric Lebrun i Thomas Trotter. Tina gra również na klawesynie i realizując partię basso continuo brała udział w kilku dużych oratoriach z Aarhus Bach Society, nagraniach płyt CD z Aarhus Symphony Orchestra i Randers Chamber Orchestra oraz koncertach z Odense Symphony Orchestra, South Jutland Symphony Orchestra, Ensemble Zimmermann i The Danish Youth Ensemble. Repertuar Tiny jest duży i zagrała światowe prawykonania kilku nowych utworów autorstwa Andersa Koppela (DK), Nielsa Marthinsena (DK), Rasmusa Zwickiego (DK), Erika Højsgaarda (DK), Bo Gunge (DK), Thomasa Clausena (DK), Lars Kristian Hansen (DK), Niels Chr. Rasmussen (DK), Morten Ladehoff (DK), Tróndur Bogason (FO), Indra Riše (LV) i Christos Farmakis (GR). Tina jest dyrektorem

artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Organowego w Odense oraz organistką i dyrektorem muzycznym w kościele Ansgar's Church w Odense w Danii.

Dodatkowe informacje: <https://www.tina-christiansen.dk/>

PROGRAM

Danish and Swedish organ music

Johann Peter Emilius Hartmann (1805-1900)	Sonata in G minor, op. 58 I. <i>Allegro marcato</i>
Dietrich Buxtehude (1637-1707)	Prelude in F sharp minor, BuxWV 146
Einar Trærup Sark (1921-2005)	Toccata primi toni, op. 11 (1951) <i>- dedicated to Bedřich Janáček</i>
Erik Højsgaard (b. 1954)	Twilight (2012)
Bedřich Janáček (1920-2007)	Toccata (2002)
Oskar Lindberg (1887-1955)	Gammal Fäbodpsalm från Dalarna <i>(Old hymn from Dalarna, Sweden)</i>
Otto Olsson (1879-1964)	Prelude and Fugue in D sharp minor, op. 56

25 lipca – Władysław Szymański

Katowice



Władysław Szymański, organista, kompozytor, teoretyk w latach 1975-78 studiował muzykologię w Instytucie Muzykologii Kościelnej Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Następnie w latach 1978-83 studiował w Akademii Muzycznej w Katowicach, którą ukończył w klasie organów oraz na Wydziale Teorii i Kompozycji Muzyki. Od 1979 roku jest organistą bazyliki św. Wojciecha w Mikołowie. Od 1985

roku jest wykładowcą Akademii Muzycznej w Katowicach – obecnie na stanowisku profesora nadzwyczajnego. W 2001 roku w Instytucie Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego obronił z wyróżnieniem pracę doktorską o konstrukcji zabytkowych organów Górnego Śląska. W październiku 2009 roku otrzymał stopień doktora habilitowanego, w roku 2015 tytuł profesora. W latach 2008 do 2016 był dziekanem Wydziału Wokalno-Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Katowicach.

Jako koncertujący organista występował poza Polską w Austrii, Czechach, Belgii, Danii, Finlandii, Francji, Hiszpanii, Holandii, Niemczech, Norwegii, Portugalii, Słowacji, Szwajcarii, Szwecji, Ukrainie, Włoszech. Nagrał pięć płyt CD w tym trzy na zabytkowych XIX wiecznych organach bazyliki św. Wojciecha w Mikołowie.

W. Szymański jest także kompozytorem, autorem utworów organowych, kameralnych, wokalno-instrumentalnych. W tej dziedzinie dwukrotnie otrzymał wyróżnienia na konkursach kompozytorskich: w 1983 roku za *Toccatę na dwa fortepiany* i w 1985 roku za *Hymn na organy*. Amstredamie, Berlinie, Warszawie, Genevie, Turynie, Londynie, Helsinkach, Lahti, Sztokholmie, Pradze, Valencji, Tokio, Wiedniu. Jest jednym z inicjatorów i dyrektorem artystycznym Mikołowskich Dni Muzyki odbywających się od 1991 roku. Odznaczony brązową odznaką Gloria Artis.

Od 2016 roku Władysław Szymański jest rektorem Akademii Muzycznej w Katowicach.

PROGRAM

Fernand de la Tombelle - Toccata e-moll op. 23

Franz Liszt – Preludium i fuga na temat BACH

Marco Enrico Bossi - Chant du soir p. 92 nr 1

Marco Enrico Bossi - Intermezzo lirico

César Franck - Pièce héroïque

Charles-Marie Widor - Toccata z V Symfonii f-moll op. 42 nr 1

08 sierpnia – Arkadiusz Bialic

Kraków



Arkadiusz Bialic – organista, pedagog, animator życia muzycznego, pierwszy polski laureat *Grand Prix de Chartres* – jednego z najbardziej prestiżowych konkursów organowych na świecie.

Studiował w Akademii Muzycznej w Krakowie, którą ukończył z wyróżnieniem w klasie organów prof. Józefa Serafina w 2000 roku oraz w Hochschule für Musik we Freiburgu pod kierunkiem prof. Zsigmonda Száthmary – wybitnego wirtuoza i kompozytora, absolwenta klas kompozycji György Ligetiego i Karlheinz Stockhausena. W tym czasie uczestniczył także w licznych kursach mistrzowskich w zakresie wykonawstwa historycznego prowadzonych przez Marie-Clair Alain, Guy Boveta, Oliviera Latry, Jona Laukvika, Ludgera Lohmana, Daniela Rotha, Davida Titteringtona, Zsigmonda Száthmary oraz Haralda Vogela.

W roku 2001 rozpoczął studia solistyczne w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst we Frankfurcie nad Menem, pod kierunkiem prof. Daniela Rotha – wybitnego kompozytora i wirtuoza, kontynuatora wielkiej tradycji organowej Charlesa Marie Widora oraz Macela Dupré w Bazylice Saint-Sulpice w Paryżu. W czasie tych studiów, które ukończył dyplomem *Konzertexamen-Organ* w 2003 roku był stypendystą fundacji niemieckich: Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) oraz Alfred-Toepfer Stiftung.

Arkadiusz Bialic jest laureatem międzynarodowych konkursów organowych, w tym m.in. III. nagrody na *Schweizer Orgelwettbewerb* w 1998 roku, II. nagrody na Międzynarodowym Konkursie Organowym im. Jana Pieterszooona Sweelincka w Gdańsku w 2000 roku. Dwa lata później, jako pierwszy Polak w historii, został laureatem Międzynarodowego Konkursu Organowego *Grand Prix de Chartres* we Francji, co otworzyło przed nim drogę do międzynarodowej kariery solowej.

W ramach działalności koncertowej występował na wielu renomowanych festiwalach w Hiszpanii, Francji, Niemczech, Rosji, Słowacji, Szwajcarii, Ukrainie i Włoszech oraz na większości znaczących festiwalach organowych w Polsce. Koncertował z towarzyszeniem wielu orkiestr i chórów, w tym Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Narodowej, Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach (NOSPR), Orkiestr Filharmonii Krakowskiej, Łódzkiej, Ostrawskiej, Warmińsko-Mazurskiej oraz Orkiestry Akademii Beethovenowskiej (OAB). W swoim dorobku ma także szereg prawykonań utworów współczesnych, takich jak *Wziemięwzięcie* na orkiestrę symfoniczną i organy Wojciecha Widłaka, które wykonał z towarzyszeniem Orkiestry Filharmonii Narodowej podczas koncertu inauguracyjnego 51. Międzynarodowy Festiwal *Warszawska Jesień* w 2008 roku. Wśród licznych nagrań dla polskiego i słowackiego radia oraz nagrań płytowych szczególne miejsce zajmują oratorium *Quo Vadis* op. 30 Feliksa Nowowiejskiego z udziałem Aleksandry Kurzak (sopran – Ligia), Rafała Siwka (bas – Przywódca Pretorianów), Sebastiana Szumskiego (baryton – Kantor), Artura Rucińskiego (baryton – Apostoł Piotr), Górecki Chamber Choir oraz Orkiestry Symfonicznej Warmińsko-Mazurskiej Filharmonii im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie pod dyrekcją Piotra Sułkowskiego (DUX, 2017) oraz pierwsze polskie nagranie arcydzieła Oliviera Messiaena *La Nativité du Seigneur* (DUX, 2019).

Jako pedagog Arkadiusz Bialic jest adiunktem na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie oraz wykładowcą Akademii Muzycznej w Krakowie.

W 2017 roku uzyskał stopień doktora sztuki muzycznej na podstawie rozprawy „Francuska i belgijska symfoniczna muzyka organowa XIX i XX wieku w aspekcie dwóch przeciwstawnych tradycji wykonawczych zapoczątkowanych przez Césara Francka i Jacquesa-Nicolasa Lemmensa. Subiektywizm a obiektywizm interpretacji, rubato a agogika w utworach organowych twórców i kontynuatorów obydwu nurtów estetycznych.”, a w 2019 roku habilitację. W ramach działalności krakowskiej Katedry Organów jest pomysłodawcą i dyrektorem międzynarodowej konferencji naukowej *Sztuka Budownictwa Organowego*, udziela się także jako juror konkursów organowych, prowadzi gościnne wykłady i kursy mistrzowskie z zakresu wykonawstwa organowego, historii i budowy organów oraz zarządzania w obszarze kultury.

Od 2014 jest prezesem Fundacji Ars Organi im. Bronisława Rutkowskiego, a także konsultantem w dziedzinie budownictwa organowego i dyrektorem artystycznym najstarszego krakowskiego festiwalu muzycznego *Dni Muzyki Organowej w Krakowie*. W latach 2017-2019 był dyrektorem festiwalu muzyki dawnej *Kromer Biecz Festival*, który w 2019 roku był nominowany do nagrody *Koryfeusz Muzyki Polskiej* w kategorii *Wydarzenie Roku*.

PROGRAM

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Präludium und Fuge a-moll BWV 543
lub Toccata und Fuge d-moll BWV 565

Karol Szymanowski (1882 1937)

Etiuda b-moll op. 4 nr 3 (transkrypcja na organy: Alistair Wightman)

Kazimierz Jurdziński (1894 – 1960)

Sonata na organy
(Allegro moderato – Introduzione e fuga)

Olivier Messiaen (1908-1992)

Z cyklu 9 medytacji symfonicznych *La Nativité du Seigneur* (1935)

Desseins éternels

Dieu parmi nous

29 sierpnia – Ennio Cominetti

Włochy



Włoski organista, koncertując na najbardziej prestiżowych festiwalach organowych wykonał ponad 2000 koncertów. Koncertował w najważniejszych katedrach i salach koncertowych Europy, a także w Azji, Afryce, USA, Kanadzie i Ameryce Południowej. Nagrał 25 płyt Cd dla włoskich i niemieckich firm fonograficznych. Nagrywał dla radia i telewizji. Artysta zajmuje się również kompozycją i dyrygenturą (założyciel orkiestry „Orchestra Cameristica Lombarda” i zespołu wokalnego „Soli Deo Gloria”). E. Cominetti wydał biografię M. E. Bossiego. Artysta prowadzi seminaria muzyczne, zasiada w jury konkursów organowych. Od 1998 r. jest dyrektorem departamentu muzyki kościelnej i profesorem Akademii Sztuki w Rzymie. Wykonuje ponad 80 koncertów rocznie.

PROGRAM

Edward Elgar - From Vesper Voluntaries op. 14

1857-1934 – Introduction

- Allegro
- Poco lento
- Finale: Poco allegro

Théodore Dubois - Toccata in G

1837-1924

Oreste Ravanello - Corale-Fantasia

1871-1938

Marco Enrico Bossi - Scherzo in sol minore op. 49 n. 2

1861-1925

Pietro Alessandro Yon - Humoresque “L’organo primitive”

1886-1943

Louis James Léfébure-Wély - Boléro de concert op. 166

1817-1869

Percy E. Fletcher - Festival Toccata

1879-1932