

XXVIII Katedralne Koncerty Organowe

Białystok, 8.07–26.08.2022

XXVII Katedralne Koncerty Organowe

Szanowni Państwo!

Z wielką radością zapraszam do białostockiej bazyliki na kolejną edycję Katedralnych Koncertów Organowych, które jak co roku w okresie letnim ubogacą nasze życie pięknym brzmieniem. To już dwudziesty siódmy rok, gdy mamy okazję obcować z tą wyjątkową i niepowtarzalną muzyką w naszej białostockiej świątyni.

Na przestrzeni tak wielu lat mieliśmy okazję usłyszeć arcydzieła muzyki organowej w wykonaniu najwybitniejszych polskich artystów i organistów z różnych stron świata. Mieliśmy to szczęście, że czas epidemii nie zakłócił pięknej tradycji naszych letnich spotkań. Żywię głęboką nadzieję, że program tegorocznego festiwalu zostanie życzliwie przez Państwa przyjęty i dostarczy wszystkim melomanom kolejnych artystycznych wzruszeń.

Od stycznia 2022 roku gospodarzem katedry jest ks. prałat dr Jarosław Grzegorzczyk. Jako kierownik artystyczny pragnę wyrazić swoją wdzięczność za możliwość kontynuowania naszego cyklu, licząc na wieloletnią dobrą współpracę.

Chcę także wspomnieć, że w maju tego roku swój jubileusz 45-lecia działalności obchodził Chór Akademicki Uniwersytetu w Białymstoku pod kierunkiem prof. Edwarda Kulikowskiego. Chór wielokrotnie ubogacał swoim śpiewem nasze koncerty oraz niezliczone uroczystości kościelne i patriotyczne. Na swój jubileuszowy występ chór przygotował dzieło Christopa Schönherra „Missa in tempore incerto” („Msza w niepewnym czasie”).

Niech również dla nas muzyka organowa stanie się pięknym remedium na trudne, niepewne czasy!

Kierownik artystyczny
dr hab. Józef Kotowicz

27th Cathedral Organ Concerts

Ladies and Gentlemen!

With great joy I invite you to the Białystok basilica for the next edition of the Cathedral Organ Concerts, which, as every year in the summer, will enrich our lives with a beautiful sound. It is the twenty-seventh year that we have the opportunity to experience this unique music in our Białystok temple.

Over the years we had the opportunity to hear masterpieces of organ music performed by the most outstanding Polish artists and organists from all over the world. We were lucky that the time of the epidemic did not disturb the beautiful tradition of our summer meetings. I sincerely hope that the program of this year's festival will be kindly received by you and will provide all music lovers with new artistic emotions.

From January 2022, the cathedral is supervised by Monsignor Jarosław Grzegorzczyk PhD. As an artistic director, I would like to express my gratitude for the possibility of continuing our series, counting on many years of good cooperation.

I would also like to mention that in May this year, the Academic Choir of the University of Białystok under the supervision of Prof. Edward Kulikowski celebrated its 45th anniversary. The choir has repeatedly enriched our concerts and countless church and patriotic celebrations with its singing. For its jubilee performance, the choir prepared Christoph Schönherr's "Missa in tempore incerto" ("Mass in an uncertain time").

Let organ music become a beautiful remedy for us in difficult, uncertain times!

Artistic Director
Józef Kotowicz PhD

PODLASKIE KONCERTY ORGANOWE / PODLASIE ORGAN CONCERTS

BIAŁYSTOK

Kościół pw. Świętego Kazimierza Królewicza

10.07 | 19:00 **Stawomir Kamiński** (Poznań) — organy

14.08 | 19:00 **David Troiano** (USA) — organy

BIAŁYSTOK

Kościół pw. Matki Bożej Fatimskiej

24.07 | 18:50 **Adam Klarecki** (Włocławek) — organy

15.08 | 18:50 **David Troiano** (USA) — organy

BIAŁYSTOK

St. Casimir church

07.10 | 19:00

08.14 | 19:00

Stawomir Kamiński (Poznań) — organ

David Troiano (USA) — organ

BIAŁYSTOK

Our Lady of Fatima church

07.24 | 18:50

08.15 | 18:50

Adam Klarecki (Włocławek) — organ

David Troiano (USA) — organ

KATEDRALNE KONCERTY ORGANOWE / CATHEDRAL ORGAN CONCERTS

8.07	19:15	Marcin Armański (Jelenia Góra) – organy	07.08	19:15	Marcin Armański (Jelenia Góra) – organ
15.07	19:15	Zbigniew Gach (Słupsk) – organy	07.15	19:15	Zbigniew Gach (Słupsk) – organ
22.07	19:15	Stanisław Maryjewski (Lublin) – organy	07.22	19:15	Stanisław Maryjewski (Lublin) – organ
29.07	19:15	Przemysław Kapituła (Warszawa) – organy	07.29	19:15	Przemysław Kapituła (Warszawa) – organ
12.08	19:15	David Troiano (USA) – organy	08.12	19:15	David Troiano (USA) – organ
19.08	19:15	Rikke Kursch (Dania) – organy	08.19	19:15	Rikke Kursch (Danmark) – organ
26.08	19:15	Urszula Bardłowska (Hiszpania) – śpiew Józef Kotowicz (Białystok) – organy koncert w ramach festiwalu Wschód Kultury / Inny Wymiar	08.26	19:15	Urszula Bardłowska (Spain) – vocal Józef Kotowicz (Białystok) – organ as part of Wschód Kultury / Inny Wymiar festival



MARCIN ARMAŃSKI

PROGRAM RECITALU W BAZYLICE KATEDRALNEJ W BIAŁYMSTOKU 8 lipca 2022

- J. S. Bach (1685–1750)
Sinfonia z kantaty 129 „Wir danken dir, wir danken”
Jesus bleibet meine Freude z kantaty 147
Toccata i Fuga d-moll BWV 578
Allegro d-moll
Pieśń bez słów As-dur (duetto)
Preludium i fuga e-moll WoO 13
Wariacje D-dur
Improwizacje nt. Święty Boże
- F. Mendelssohn (1809–1847)
- M. Surzyński (1866–1924)

Urodził się w Kielcach w 1983 roku. Naukę gry na organach rozpoczął pod kierunkiem ks. Zbigniewa Rogali, jest absolwentem Państwowej Szkoły Muzycznej w Kielcach w klasie fortepianu. Kształcił się w Salezjańskim Liceum Muzycznym w Lutomiersku w klasie Michała Olszewskiego. W 2007 roku uzyskał tytuł magistra sztuki Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie studiował w klasie profesora Juliana Gembalskiego i Zygmunta Antonika.

Od 2006 roku związany jest z Dolnym Śląskiem jako kantor Kościołów Pokoju w Świdnicy i w Jaworze oraz organista zboru ewangelicko-refor-

mowanego we Wrocławiu. Prowadzi działalność pedagogiczną. Jest laureatem ogólnopolskich konkursów organowych i kompozytorskich. Ma na swoim koncie liczne nagrania dla radia i telewizji (w tym dla telewizji amerykańskiej i japońskiej). W 2011 roku zagrał specjalny koncert podczas wizyty szwedzkiej pary królewskiej w Świdnicy. Jest organizatorem życia muzycznego na Dolnym Śląsku, od wielu lat prowadzi festiwale organowe, m.in. w Jeleniej Górze, Bolkowie, Karpaczu, Kaczorowie, Świdnicy. Zajmuje się organmistrzostwem – rekonstrukcjami historycznych instrumentów klawiszowych.

Born in Kielce in 1983. Began learning to play the organ under the supervision of Fr. Zbigniew Rogala, graduated from the State Music School in Kielce in the piano class. Studied at the Salesian Music High School in Lutomiersk in the class of Michał Olszewski. In 2007 obtained a master's degree in art at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, where he studied with professor Julian Gembalski and Zygmun Antonik. Since 2006, he has been associated with Lower Silesia as the cantor of the Churches of Peace in Świdnica and Jawor and the organist of the

Protestant Church in Wrocław. Also works as a teacher. He is a laureate of national organ and composition competitions. He has made numerous recordings for radio and television (including American and Japanese television). In 2011, played a special concert during the visit of the Swedish royal couple to Świdnica. He is the organizer of musical life in Lower Silesia, for many years he has organised organ festivals, incl. in Jelenia Góra, Bolków, Karpacz, Kaczorów, and Świdnica. He is interested in organ building - renovations of historical keyboard instruments.

ZBIGNIEW GACH

PROGRAM RECITALU W BAZYLICE KATEDRALNEJ W BIAŁYMSTOKU

15 lipca 2022

- *Mikołaj z Krakowa*
- *G. Böhm*
- *J. S. Bach (1685-1750)*
- *J. S. Bach (1685-1750)*
- *S. Karg-Elert (1877-1933)*
- *F. Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)*

Preambulum in F
opracowanie chorałowe „Vater unser
im Himmelreich”
opracowanie chorałowe „Herzlich tut
mich verlangen” BWV 727
Toccata i fuga d-moll BWV 538
La Nuit z cyklu Trois Impressions op. 72
IV Sonata B-Dur op. 65

Zbigniew Gach naukę gry na organach zaczął w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia w Olsztynie w klasie prof. Wiktora Włudyki, by po trzech latach kontynuować studia w tym zakresie. Z bardzo dobrym wynikiem ukończył studia na Wydziale Fortepianu, Klawesynu i Organów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie organów prof. Magdaleny Czajki i prof. Andrzeja Chorościńskiego oraz studia w Kolegium Gospodarki Światowej Szkoły Główniej Handlowej. Jako so-

lista i kameralista występował m.in. w Niemczech, Czechach i Włoszech. W 2017 roku, nakładem wydawnictwa Ars Sonora ukazała się pierwsza płyta artysty, „Gach plays Bach”. Od 2018 roku jest dyrektorem Centrum Kultury Gminy Słupsk, sprawuje też kierownictwo artystyczne Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Ustce, Łebie oraz Mariackich Koncertów Organowych w Darłowie. Jest laureatem stypendium artystycznego Marszałka Województwa Pomorskiego oraz Prezydenta Miasta Słupsk.



Zbigniew Gach began learning to play the organ at the State Secondary Music School in Olsztyn in the class of Prof. Wiktor Włudyka and later continued his studies in this field. He graduated from the Piano, Harpsichord and Organ Faculty at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw in the organ class of Prof. Magdalena Czajka and Prof. Andrzej Chorościński and from the Collegium of World Economy at the Warsaw School of Economics. As a soloist and chamber musician,

he has performed, among others in Germany, the Czech Republic and Italy. In 2017, the artist's first album, “Gach plays Bach”, was released by the Ars Sonora studio. Since 2018, he has been the director of the Słupsk Culture Center, he is also the artistic director of the Organ and Chamber Music Festivals in Ustka, Łeba and St. Mary's Organ Concerts in Darłowo. He is a laureate of the artistic scholarship of the Marshal of the Pomeranian Voivodeship and the Mayor of Słupsk.



STANISŁAW MARYJEWSKI

PROGRAM RECITALU W BAZYLICE KATEDRALNEJ W BIAŁYMSTOKU 22 lipca 2022

- J. S. Bach (1685–1750) *Fantasia in C major BWV 573*
Jesus, bleibet meine Freude z kantaty BWV 147
- A. Vivaldi (1678–1741) *Concerto D-dur (arr. P. Grinholc)*
Allegro, Chorał i Fuga
- F. Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847) *Sortie in G major*
Canzonetta
- C. Franck (1822–1890) *Marche Héroïque op. 74*
Fantasia over het Lutherlied „Een Veste Bur is onze God”
- F. de La Tombelle (1854–1928) *Sonata Finale*
- E. Henry Lemare (1865–1934)
- J. Zwart (1877–1937)
- Vincenzo Petrali (1830–1889)

Urodził się w Lublinie. Ukończył Państwową Szkołę Muzyczną II stopnia w klasie organów dr Jadwigi Kowalskiej oraz Instytut Muzykologii na Wydziale Teologii KUL w klasie organów specjalnych prof. Jarosława Wróblewskiego. Kształcił się również na Wydziale Fortepianu, Klawesynu i Organów w klasie organów tego samego pedagoga na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Jest pierwszym organistą archikatedry lubelskiej, członkiem Komisji ds. Muzyki Kościelnej oraz wykładowcą Studium Organistowskiego w Lublinie.

W swoim repertuarze ma utwory od muzyki dawnej po współczesność. Ze szczególnym upodobaniem wykonuje literaturę francuską i polską przełomu XIX i XX wieku oraz improwizacje. Uczestniczył w kilku kursach mistrzowskich. W 2006 roku zdobył IV miejsce w konkursie kompozytorskim organizowanym przez Koło Naukowe Studentów IM KUL oraz wyróżnienie w Studenckim Międzynarodowym Konkursie Organowym w Rużomberku (Słowacja). Nagrał kilkadziesiąt płyt z muzyką organową.

Born in Lublin. Graduated from the State Secondary Music School in the organ class of Jadwiga Kowalska PhD and the Institute of Musicology at the Faculty of Theology of the Catholic University of Lublin in the special organ class of Prof. Jarosław Wróblewski. He also studied at the Piano, Harpsichord and Organ Faculty in the organ class of the same teacher at the Frederic Chopin University of Music in Warsaw. He is the main organist at the Lublin Cathedral, a member of the Church Music Committee and a lecturer at the Organist School in Lublin.

His repertoire includes pieces from early music to contemporary music. He is particularly fond of French and Polish music of the turn of the 19th and 20th centuries, as well as of improvisations. He has participated in several master classes. In 2006, he took the fourth place in the composition competition organized by the Music Club of the Catholic University of Lublin and a honorary mention at the International Student Organ Competition in Rużomberok (Slovakia). He has recorded several dozen albums with organ music.

PRZEMYSŁAW KAPITUŁA

PROGRAM RECITALU W BAZYLICE KATEDRALNEJ W BIAŁYMSTOKU 29 lipca 2022

- V. Petrali (1832–1889)
- A. H. Brewer (1865–1928)
- F. Moretti – Padre Davide
da Bergamo (1791–1863)
- M. Surzyński (1866–1924)

- M. Surzyński (1866–1924)
- F. Nowowiejski (1877–1946)

Versetto per il Gloria (nr 1, D-dur)
Marche Heroique
Suonata Sol maggiore

*„Improvisationen für Orgel über ein
altes polnisches Kirchenlied“ op. 38*
Capriccio op. 36
*Finale: Improvizazione z IX Symfonii
organowej op. 45*



Organista, impresario muzyczny, kontynuator tradycji muzycznej archikatedry warszawskiej. Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie organów prof. Józefa Serafina. Kształcił się u wielu europejskich pedagogów, pobierał lekcje gry na fortepianie u prof. Kajetana Mochtaka, współpracował też z prof. dr. hab. Jerzym Erdmanem.

Regularnie koncertuje w kraju i za granicą, dając około 120 koncertów rocznie na najważniejszych festiwalach. Współpracował z solistami (m.in. B. Ładyszem, T. Żylis-Garą, O. Pasiecznik), chórami i zespołami orkiestrowymi (m.in. z Orkiestrą Teatru

Wielkiego Opery Narodowej w Warszawie). Specjalne miejsce w jego zainteresowaniach zajmuje twórczość wybitnych polskich organistów: Mieczysława Surzyńskiego (1866–1924) i Feliksa Nowowiejskiego (1877–1946), jest wydawcą wszystkich ich utworów organowych na płytach.

Jako dyrektor Fundacji „Festiwal Muzyki Sakralnej” organizuje ok. 270 koncertów rocznie, w których bierze udział ponad 25 tysięcy słuchaczy. Jest inicjatorem, dyrektorem naczelnym i artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Sakralnej w Warszawie i Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej „Organy Archikatedry” w Warszawie.

Organist, musical impresario, continuator of the musical tradition of the Warsaw Archcathedral Basilica. A graduate of the Fryderyk Chopin Music Academy in Warsaw in the organ class of Prof. Józef Serafin. He was studying under many European pedagogues, took piano lessons from Prof. Kajetan Mochtak, he also collaborated with Prof. Jerzy Erdman. He regularly performs in Poland and abroad, giving around 120 concerts a year at the most important festivals. He collaborated with soloists (including B. Ładysz, T. Żylis-Gara, O. Pasiecznik), choirs and orchestral ensembles (including the Orchestra

of the Grand Theater of the National Opera in Warsaw). The work of prominent Polish organists Mieczysław Surzyński (1866–1924) and Feliks Nowowiejski (1877–1946) took a special place among his interests, he is the publisher of all their organ works on records.

As the director of the “Sacred Music Festival” Foundation, he organizes about 270 concerts a year, in which over 25,000 listeners participate. He is the initiator, general and artistic director of the International Sacred Music Festival in Warsaw and the International Festival of Organ Music “Archcathedral Organ” in Warsaw.



DAVID TROIANO

PROGRAM RECITALU W BAZYLICE KATEDRALNEJ W BIAŁYMSTOKU 12 sierpnia 2022

- *I. Quinn (b. 1973)*
Toccata na temat VICTIMAE PASCHALI LAUDES Serenade
- *R. Goss-Custard (1877–1956)*
Revised by James Alyward
- *G. Young (1919–1998)*
Promenade
- *N. Goemanne (1926–2010)*
En La Silencio de la Noche
- *R. L. Becker (1882–1956)*
Toccata D–dur
- *J. Utterback (ur. 1944)*
Reverie for Organ
- *D. Gawthrop (ur. 1949)*
Toccata Brevis
- *F. Borowski (1872–1956)*
Adoration
- *D. Ficari (ur. 1996)*
Transkrypcja G. Whiting
- *Finale (Suite No. 1)*

Organista, dyrygent i tenor liryczny. Wykształcenie w dziedzinie wokalistyki zdobył na Uniwersytecie Stanowym Wayne, gdzie obecnie pełni funkcję adiunkta. Studiował także w klasie legendarnej organistki Marilyn Mason na Uniwersytecie Michigan i w klasie klawesynu Edwarda Parmentiera.

Krąg jego zainteresowań to hiszpańska muzyka epoki baroku oraz muzyka Ameryki Łacińskiej. Jako specjalista w tej dziedzinie prowadzi wykłady i wykonuje recitale organowe (AGO Regional Meetings, Almeria – Hiszpania, Tucson – USA).

Troiano wciąż poszukuje nowych brzmień organowych, ma na koncie wiele premierowych wykonań

kompozytorów z obu Ameryk, m.in. Armando Torresa z Meksyku, Gilberta Martina, Armando Bayoli (Puerto Rico), Miguela Del Aguila (Urugwaj). Ceniony jest także jako wokalista, szczególnie za wyjątkowe piękno głosu, a także dbałość o detale wykonawcze i wizerunek sceniczny. Na swoim koncie ma role w operach, operetkach i oratoriach. Działalność w stowarzyszeniu promującym operę komiczną, nagrywa płyty, uczestniczy jako solista w festiwalach i konferencjach oraz wykonuje liczne koncerty.

Obecnie pełni funkcję dyrektora muzyki w kościele św. Klary z Montefalco w Grosse Pointe w stanie Michigan.

Organist, conductor and lyrical tenor. He got his education in the field of vocalism at the Wayne State University, where he is currently an adjunct. He also studied in the class of the legendary organist Marilyn Mason at the University of Michigan and in the harpsichord class of Edward Parmentier.

His circle of interests includes Spanish music of the Baroque era and music of Latin America. As a specialist in this field, he lectures and performs organ recitals (AGO Regional Meetings, Almeria – Spain, Tucson – USA).

Troiano is still looking for new organ sounds and has many premiere

performances by composers from both Americas, including Armando Torres from Mexico, Gilbert Martin, Armando Bayola (Puerto Rico), Miguel Del Aguila (Uruguay).

He is also valued as a vocalist, especially for the exceptional beauty of the voice, as well as attention to performing details and the stage image. He has played in operas, operettas and oratorios. Works in an association promoting comic opera, records albums, participates as a soloist in festivals and conferences, and performs numerous concerts.

Currently, he is the music director at the St. Clare of Montefalco church in Grosse Pointe, Michigan.

RIKKE KURSCH

PROGRAM RECITALU W BAZYLICE KATEDRALNEJ W BIAŁYMSTOKU 19 sierpnia 2022

- J. S. Bach (1685–1750) *Preludium i fuga C–dur BWV 531*
- D. Buxtehude (1637–1707) *Preludium g–moll BuxWV 149*
- C. Franck (1822–1890) *Pastorale opus 19*
- N. W. Gade (1817–1890) *Three Tonepieces op. 22*
 - *Moderato F–dur*
 - *Allegretto C–dur*
 - *Allegro a–moll*
- F. Mendelssohn (1809–1847) *Sonata nr. 2 c–moll*
 - *Grave*
 - *Adagio*
 - *Allegro maestoso e vivace*
 - *Fuga allegro moderato*



Duńska organistka i dyrygentka chóralna. W 1990 roku zdobyła tytuł magistra w dziedzinach organistyki i dyrygentury w konserwatorium w Århus (organy – klasa Frode Steengaarda i Johna Frandsena; dyrygentura – klasa Søren Bircha). Kontynuowała naukę dyrygentury w Gøteborgu w Szwecji. W latach 1995-2015 była dyrektorką muzyczną (organistką, dyrygentką

i organizatorką koncertów) w kościele pw. NMP w Aalborg, od 2005 – w Skaagen. Nagrała dwa albumy chóralne. Koncertowała w Skandynawii, Polsce i USA. Jest członkinią rady artystycznej największego skandynawskiego festiwalu muzyki klasycznej Vendsyssel Festival.

Danish organist and choir conductor. In 1990 obtained a master's degree in the fields of organ and conducting at the conservatory in Århus (organ - class of Frode Steengaard and John Frandsen, conducting - class of Søren Birch). She continued her studies in conducting in Gøteborg, Sweden. In the years 1995-2015 she was the music director (organist, conductor

and concert organizer) at Our Lady Church in Aalborg, since 2005 - in Skaagen. Recorded two choral albums. Gave concerts in Scandinavia, Poland and the USA. She is a board member of the largest Scandinavian festival of classical music Vendsyssel Festival.



URSZULA BARDŁOWSKA JÓZEF KOTOWICZ

**PROGRAM RECITALU W BAZYLICE KATEDRALNEJ W BIAŁYMSTOKU
26 sierpnia 2022**

- J.S. Bach (1685–1750)
- G.F. Handel (1685–1759)
- G. F. Handel (1685–1759)
- J.S. Bach (1685–1750)

Preludium i fuga f moll BWV 534
aria Lascia ch'io pianga z opery Rinaldo
aria „How beautiful are the feet”
z oratorium „Mesjasz”
opracowanie chorałowe „Nun komm
der Heiden Heiland” BWV 659

Urszula Bardłowska urodziła się w Białymstoku. Zamiłowanie do sztuki wokalne rozwijała pod opieką prof. Violetty Bieleckiej. Ukończyła Uniwersytet F. Chopina w Warszawie w klasie prof. Jadwigi Rappé i Escuela Superior de Música Reina Sofía w Madrycie w klasie prof. Toma Krause. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich wybitnych pedagogów (m.in. M. Chance, H. Łazarska, W. Ochman, R. Grist, W. Rieger, F. Lott, S. Connolly). W 2007 roku zadebiutowała na scenie Opery i Teatru Wielkiego w Warszawie w „Czarodziejskim Flecie” Mozarta. Brała udział w festiwalach muzycznych w Niemczech, Hiszpanii, Włoszech i Francji. W 2012 roku odbyła tournée po Korei Połu-

dniowej z hiszpańskim i koreańskim repertuarem. W Hiszpanii współpracuje z chórami: Coro de Radio y Televisión Española, Coro Nacional de España, Coro del Teatro Real, Coro de l’Auditori. Występuje w przedstawieniach operowych (rola Drugiej Wiedźmy w operze „Dydona i Eneasze” H. Purcella w Teatro Real w Madrycie). Współpracuje z Instytutem Polskim w Madrycie i Stowarzyszeniem Tu Kultura w Sewilli, promując w Hiszpanii polską muzykę klasyczną. W 2021 roku otrzymała stypendium Stowarzyszenia Artystów w Hiszpanii (AIE) na realizację studiów podyplomowych wokalne muzyki kameralnej w Escuela Superior de Música en Cataluña (ESMUC).

Urszula Bardłowska born in Białystok. She developed her passion for vocal art under the supervision of Prof. Violetta Bielecka. Graduated from the F. Chopin University in Warsaw in the class of Prof. Jadwiga Rappé and Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid in the class of Prof. Tom Krause. Participated in masterclasses by well-known teachers (including M. Chance, H. Łazarska, W. Ochman, R. Grist, W. Rieger, F. Lott, S. Connolly). In 2007, made her debut at the Opera and the Grand Theater in Warsaw in Mozart’s “The Magic Flute”. She has taken part in many music festivals in Germany, Spain, Italy and France. In 2012, toured South Korea with

Spanish and Korean repertoire. In Spain, she collaborates with choirs: Coro de Radio y Televisión Española, Coro Nacional de España, Coro del Teatro Real, Coro de l’Auditori. She takes parts in opera productions (the role of the Second Witch in H. Purcell’s “Dido and Aeneas” at the Teatro Real in Madrid). She collaborates with the Polish Institute in Madrid and the Tu Kultura Association in Seville, promoting Polish classical music in Spain. In 2021, received a scholarship from the Association of Artists in Spain (AIE) for the implementation of postgraduate studies in vocal chamber music at the Escuela Superior de Música en Cataluña (ESMUC).

- G. Verdi (1813–1901)
- C. Saint-Saens (1835–1921)
- M. Surzyński (1866–1924)
- S. Moniuszko (1819–1872)
- G. Faurè (1845–1924)

Ave Maria
Ave Maria
Chaconne
Modlitwa do Boga Rodzicy
Pie Jesu



Józef Kotowicz to białostocki organista i pedagog. Adiunkt na Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina w Warszawie Wydziale Instrumentalno–Pedagogicznym w Białymstoku, wykładowca w Zespole Szkół Muzycznych w Białymstoku w zakresie gry na organach i improwizacji organowej. Laureat Międzynarodowego Konkursu Organowego w Kamieniu Pomorskim (1994). Członek Archidiecezjalnej Komisji Muzyki Kościelnej w Białymstoku. Kierownik artystycz-

ny odbywających się od 1996 roku w białostockiej bazylice Katedralnych Koncertów Organowych. Ma w dorobku pięć płyt. Uczestniczy w licznych krajowych i zagranicznych festiwalach organowych. Regularnie koncertuje w krajach skandynawskich, wielokrotnie występował w Słowacji, Niemczech, Holandii, Estonii, Irlandii, Włoszech, Litwie, Białorusi i Rosji. Pięciokrotnie odbył tournée koncertowe w USA.

Józef Kotowicz organist and teacher from Białystok. Assistant professor at the Białystok Instrumental and Pedagogical Faculty of the F. Chopin Music University in Warsaw, organ playing and organ improvisation teacher at the Music School Complex in Białystok. Laureate of the International Organ Competition in Kamień Pomorski (1994). Member of the Archdiocesan Church Music Commission in Białystok. Artistic di-

rector of the Cathedral Organ Concerts held in Białystok since 1996. He has five albums to his credit. He participates in numerous national and international organ festivals. He regularly gives concerts in Scandinavian countries, and has performed many times in Slovakia, Germany, the Netherlands, Estonia, Ireland, Italy, Lithuania, Belarus and Russia. He has toured the USA five times.

Organizatorzy:

Parafia Rzymskokatolicka pw. Wniebowzięcia NMP
Białystok, ul. Kościelna 2, tel. (85) 741 58 90

Prezydent Miasta Białegostoku
Tadeusz Truskolaski

Białostocki Ośrodek Kultury
Białystok, ul. Legionowa 5, tel. (85) 746 13 11
e-mail: impresariat@bok.bialystok.pl

Komitet Organizacyjny:

ks. prałat dr Jarosław Grzegorzczak
Dyrektor Katedralnych Koncertów Organowych

ks. kan. Krzysztof Łapiński
Przewodniczący Komisji Muzyki Kościelnej

Rafał Rudnicki
Zastępca Prezydenta Miasta Białegostoku

Grażyna Dworakowska
Dyrektor Białostockiego Ośrodka Kultury

Adam Juchnowicz
Dyrektor Zespołu Szkół Muzycznych

Krzysztof Grygowicz
strojenie i stan techniczny instrumentów

Kierownictwo artystyczne:

dr hab. Józef Kotowicz

Koncerty zrealizowano z budżetu Miasta Białegostoku



Patronat medialny:



Sponsor:



