

ANNA OLSZEWSKA *dyrygent*

Dyrygent, chórmistrz, pedagog, stypendystka Prezydenta Miasta Białegostoku dla Młodych Twórców (2010) oraz dla Twórców Profesjonalnych (2012). Uehonorowana Medalem Komisji Edukacji Narodowej (2011), laureatka Nagrody I stopnia Rektora UMFC (2013, 2018), Wyróżniona za całokształt dotychczasowej działalności – Nagroda Rady Miasta Białystok „Kulturalne Gryfy” w kategorii Animator (2016).

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie Filia w Białymstoku na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w klasie dyrygowania prof. zw. dr hab. Bożenny Sawickiej i emisji głosu prof. dr hab. Cezarego Szyfmana, Podyplomowego Studium Chórmistrzowskiego Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, a także studiów I i II stopnia w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie gitary. W roku 2007 otrzymała stopień doktora, a w 2013 doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie dyrygentura.

Prowadzi klasę dyrygentury na Filii Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Białymstoku na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym na stanowisku profesora nadzwyczajnego. Organizuje konferencje, seminaria, sesje naukowe, warsztaty, itd. Jest przewodniczącą Wydziałowej Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, a także kierownikiem zespołu przedmiotowego prowadzenie zespołów muzycznych w ramach Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej. W latach 2013–2016 była kierownikiem Zakładu Edukacji Artystycznej.

Jest założycielem i dyrygentem Chóru Kameralnego Con Spirito przy Wyższej Szkole Medycznej w Białymstoku oraz Międzyszkolnego Chóru Żeńskiego przy III Liceum Ogólnokształcącym w Białymstoku. Kieruje również Chórem Żeńskim Zespołu Szkół Muzycznych im. I. Paderewskiego w Białymstoku Scholą Cantorum Białostociensis. Zespoły te otrzymują czołowe miejsca podczas konkursów i festiwali chóralnych w Polsce i za granicą (ponad 170 nagród), koncertują zarówno z repertuarem a cappella, jak i wokalno-instrumentalnym. Anna Olszewska prowadzi bogatą działalność koncertową w kraju i za granicą (Ukraina, Niemcy, Słowacja, Czechy, Belgia, Litwa, Białoruś, Austria, Włochy, Hiszpania, Rumunia, Bośnia i Hercegowina, Węgry), biorąc także udział w nagraniach programów radiowych i telewizyjnych. Wielokrotnie otrzymała Nagrodę dla Najlepszego Dyrygenta podczas ogólnopolskich i międzynarodowych przeglądów chóralnych. Współpracowała z orkiestrami i zespołami kameralnymi, poprowadziła szereg koncertów wokalno-instrumentalnych. Jest zapraszana do jury konkursów i festiwali chóralnych.

Od 2015 roku jest także kuratorem ogólnopolskiego programu Akademia Chóralna – Śpiewająca Polska finansowanego przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, będącego pod opieką merytoryczną Narodowego Forum Muzyki.

Patronat medialny:



STOWARZYSZENIE SYMPATYKÓW CHÓRU CON SPIRITO

BARWY MUZYKI – a cappella i nie tylko

Schola *Cantorum Omni Die* Parafii pw. Św. Kazimierza Królewicza w Białymstoku – opiekun artystyczny Roman Szymczuk

Chór *Viva Arte* przy Ośrodku Kultury w Juchnowcu Kościelnym – dyrygent Jolanta Drużyńska

Międzyszkolny Chór Żeński przy III Liceum Ogólnokształcącym im. K.K. Baczyńskiego w Białymstoku – dyrygent Anna Olszewska

Chór Kameralny *Con Spirito* przy Wyższej Szkole Medycznej w Białymstoku – dyrygent Anna Olszewska

wraz z
zespołem instrumentalnym

Will Todd

Mass in Blue

oraz utwory *a cappella*

Aneta Czech *mezzosopran*

Anna Olszewska *dyrygent*

Program

10 grudnia 2018 r., poniedziałek, godz. 18:45
Kościół pw. Św. Kazimierza Królewicza, Białystok



*Koncert zrealizowany przy wsparciu finansowym
Prezydenta Miasta Białegostoku*

utwory *a cappella*:

Schola Cantorum *Omni Die* Parafii pw. Św. Kazimierza Królewicza w Białymstoku

- ❖ mel. francuska, hymn oparty na 7 antyfonach nieszpornych – *Veni, veni Emmanuel*

Międzyszkolny Chór Żeński przy III LO im. K.K. Baczyńskiego w Białymstoku

- ❖ Beata Sibrecht (ur. 1963) – *Ojciec nasz*

Will Todd – *Mass in Blue*

Will Todd's *Mass in Blue* to dynamiczna, podnosząca na duchu i bardzo popularna jazzowa łacińska msza. W utworze występują solówki i bluesowe harmonie, z dodatkiem krótkich motywów fortepianowych (notowanych lub improwizowanych) oraz wspaniałych momentów muzycznych interakcji między solistą a chórem. Todd wyraźnie kocha i rozumie jazz. Nie używa form jazzowych i akcentów jedynie jako egzotycznych barwników, ale obejmuje ich ducha i żywiołowość.

Kompozytor opisuje utwór jako "prawdziwe dzieło przełomowe", łącząc swoją pasję do jazzu z jego wcześniejszym doświadczeniem muzyki kościelnej i chóralnej

Liturgiczny jazz nie jest niczym nowym: były godne, jeśli nie szczególnie inspirujące, dzieła kilku znakomitych kompozytorów jazzowych, w tym Jacka Reilly'ego, Michaela Garricka, Dave'a Brubecka i Duke'a Ellingtona. Tommy Todd's *Mass in Blue*, którego premiera miała miejsce w 2003 r. Jako *Jazz Mass*, jest bardzo wiarygodnym obrazem tego gatunku.

Niniejszy koncert jest realizowany w ramach projektu „Barwy muzyki – *a cappella* i nie tylko”.

Jest też siódmym z cyklu koncertów wokalnoinstrumentalnych, w których pod kierownictwem Anny Olszewskiej połączone chóry wykonały:

- 06.12.2015 John Rutter – *Gloria*
- 20.03.2016 John Rutter – *Requiem*
- 06.11.2016 Mario Castelnuovo-Tedesco – *Romancero Gitano*
- 14.05.2017 Marek Raczynski – *Cantus psalmorum*
- 10.12.2017 Bob Chilcott – *Gloria*
- 21.10.2018 Ernest Kamil Sienkiewicz – *Dekalog* (dyrygent Aneta Czech)

Międzyszkolny Chór Żeński przy III Liceum Ogólnokształcącym im. K.K. Baczyńskiego w Białymstoku – dyrygent Anna Olszewska

Chór powstał w październiku 2004 roku. Do września 2015 roku działał przy X Liceum Ogólnokształcącym w Białymstoku.

W czasie swojej dotychczasowej działalności chór wielokrotnie koncertował w kraju i za granicą (Litwa, Niemcy, Bośnia i Hercegowina, Białoruś). Chętnie uczestniczył w konkursach i festiwalach muzycznych, w ostatnim roku szkolnym 2017/18 chór zdobył:

- Grand Prix, Złoty Kamerton, Puchar MEN, Puchar i Nagrodę pieniężną MKiDN za najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego w kategorii oraz Puchar Federacji „Caecilianum” Oddział w Bydgoszczy za najlepsze wykonanie utworu o tematyce sakralnej podczas XXXVII Ogólnopolskiego Konkursu Chórów a Cappella Dzieci i Młodzieży w Bydgoszczy,
- Grand Prix, Nagrodę Jury Studenckiego, Złote Pasma, Nagrodę za najlepsze wykonanie utworu kompozytora polskiego, Nagrodę za najlepsze wykonanie utworu współczesnego, Nagrodę dla najlepszego chóru jednorodnego, Nagrodę dla najlepszego dyrygenta w II Ogólnopolskim Konkursie Chórów Szkół Ponadpodstawowych w Kaliszu.

W repertuarze chóru znajdują się utwory *a cappella* różnych epok i stylów muzycznych, a także wokalnoinstrumentalne.

Od początku działalności chórem kieruje Anna Olszewska.

Chór Kameralny *Con Spirito* przy Wyższej Szkole Medycznej w Białymstoku – dyrygent Anna Olszewska

Chór Kameralny *Con Spirito* (dawniej Chór Kameralny Wyższej Szkoły Administracji Publicznej im. Stanisława Staszica w Białymstoku) powstał jesienią 2000 roku. Od października 2015 roku działa przy Wyższej Szkole Medycznej w Białymstoku. Chór tworzą miłośnicy muzyki chóralnej, uczniowie, studenci i absolwenci wszystkich białostockich uczelni. Chór koncertuje przez cały rok, występował m.in. w: Charkowie (Ukraina), Berlinie (Niemcy), Bratysławie (Słowacja), Ołomuńcu (Czechy), Kownie (Litwa), Brukseli (Belgia): w siedzibie Parlamentu Europejskiego oraz w Kościele Notre Dame de la Chapelle, gdzie występował wraz z Orkiestrą Opery i Filharmonii Podlaskiej.

W repertuarze chóru znajdują się utwory *a cappella* i wokalnoinstrumentalne. Zespół współpracował m.in. z: Orkiestrą Opery i Filharmonii Podlaskiej, Suwalską Orkiestrą Kameralną Camerata dell'Arte, orkiestrą smyczkową Zespołu Szkół Muzycznych w Białymstoku, Studencką Orkiestrą Symfoniczną Filii AMFC w Białymstoku.

Od początku działalności chórem kieruje Anna Olszewska.

wykonawcy:

Zespół instrumentalny:

Max Fedorov – fortepian
Wojciech Bronakowski – perkusja
Karol Sypytkowski – kontrabas
Michał Kalinowski – saksofon

ANETA CZECH *mezzosopran*

Aneta Czech jest dyrygentem Chóru Zespołu Szkół Ogólnokształcących nr 2 w Białymstoku, wokalistką, instruktorem śpiewu i emisji głosu. Z wyróżnieniem ukończyła Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Wiedzę z zakresu emisji głosu zdobyła na Podyplomowych Studiach Chórmistrzostwa i Emisji Głosu na Wydziale Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, które również ukończyła z wyróżnieniem. Rozwój wokalny zawdzięcza współpracy m. in. z Anną Gadt, Iwoną Zasuwą, Kariną Majewską, Markiem Stawińskim (SLS), prof. dr hab. Cezarym Szyfmanem, prof. dr hab. Dariuszem Grabowskim, Joanną Łukaszewską. Od września 2011 roku jest nauczycielem i dyrygentem Zespołu wokalnego Zespołu Szkół Ogólnokształcących nr 2 w Białymstoku. Prowadzi własną działalność nauki śpiewu w Białymstoku.

Pasje śpiewacze odkryła pod opieką prof. UMFC dr hab. Anny Olszewskiej początkowo w Żeńskim Chórze X Liceum Ogólnokształcącego, a następnie realizowała je również w Chórze Wyższej Szkoły Administracji Publicznej im. Stanisława Staszica w Białymstoku. Z chórami tymi koncertowała w Polsce i za granicą, zdobywała liczne nagrody na konkursach i festiwalach polskich i międzynarodowych. Jej aktywność przejawiała się w wykonawstwie partii chóralnych, ansamblowych i solowych. Wykonywała partie solowe w dziełach: R. Ray – Msza gospel, B. Britten – A Ceremony of Carols, J. Krutul – musical Śnieżka. Wystąpiła w tercecie podczas I Moniuszkowskiego Koncertu Urodzinowego wykonując tam arie i pieśni na 3 głosy Stanisława Moniuszki.

W 2014 roku otrzymała Nagrodę Przewodniczącego białostockiej Rady Miasta dla nauczycieli – animatorów kultury.

Schola Cantorum Omni Die **Parafii pw. Św. Kazimierza Królewicza w Białymstoku** – opiekun artystyczny Roman Szymczuk

Schola jest kameralnym zespołem wokalnym wykonującym religijną muzykę wielogłosową. Nazwę swą czerpie z incipitu XI-wiecznego hymnu ku czci Najświętszej Maryi Panny „Omni die dic Mariae”, który stał się ulubioną pieśnią Patrona Parafii św. Kazimierza Królewicza w Białymstoku. Schola Cantorum, jako chór kościelny, regularnie uczestniczy w niedzielnej Eucharystii i śpiewa w trakcie okresowych nabożeństw roku liturgicznego w kościele parafialnym. Obecnie do Scholi należy 12 osób, a prowadzącym jest organista Roman Szymczuk. Opiekunem duchowym jest ks. proboszcz Wojciech Łazewski.

Chór Viva Arte przy Ośrodku Kultury w Juchnowcu **Kościelnym** – dyrygent Jolanta Drużyńska

Chór *Viva Arte* przy Ośrodku Kultury w Juchnowcu Kościelnym (dawniej Chór *Vox Cordis* przy parafii św. Teresy od Dzieciątka Jezus w Kleosinie) powstał w 2009 r. Do roku 2011 zespół prowadził Przemysław Kummer. Od 2016 roku chór prowadzi Jolanta Drużyńska. Zespół od września 2018 roku działa przy Ośrodku Kultury w Juchnowcu Kościelnym. W skład zespołu wchodzi przedstawiciele kilku pokoleń, których łączy wspólna pasja do wielogłosowego śpiewania. Repertuar chóru jest bardzo zróżnicowany, obejmując utwory świeckie i religijne. Chór *Viva Arte* często koncertuje w Białymstoku i w regionie. Uczestniczy w koncertach z cyklu „Barwy muzyki – a cappella i nie tylko” organizowanym przez Stowarzyszenie Sympatyków Chóru *Con Spirito*. Podczas I Ogólnopolskiego Konkursu Muzyki Sakralnej w Tykocinie chór otrzymał Brązowy Dyplom.

