

Stowarzyszenie Sympatyków Chóru Con Spirito
zaprasza na koncert z cyklu:

CON SPIRITO

BARWY MUZYKI - *a cappella* i nie tylko

Cantus psalmorum

Marek Raczyński

oraz
utwory *a cappella*

Chór *Mater Ecclesiae* Parafii pw. Najświętszej Maryi Panny Matki Kościoła w Białymstoku

– dyrygent Kamil Wróblewski

Chór Pracowników Politechniki Białostockiej *Polifonia*

– dyrygent Katsiaryna Zhamchuzhinkava

Chór przy Parafii pw. św. Teresy od Dzieciątka Jezus w Kleosinie

– dyrygent Jolanta Drużyńska

Chór Kameralny *Con Spirito* przy Wyższej Szkole Medycznej w Białymstoku

– dyrygent Anna Olszewska

Zespół instrumentów dętych

Marta Wróblewska – sopran

Anna Olszewska – dyrygent

Kościół pw. Św. Kazimierza Królewicza, Białystok

14 maja 2017, niedziela, godz. 13:45



Koncert zrealizowany przy wsparciu finansowym Prezydenta Miasta Białegostoku

WSTĘP WOLNY

Patronat medialny:



**kurier
Poranny**

STOWARZYSZENIE SYMPATYKÓW CHÓRU CON SPIRITO

BARWY MUZYKI – a cappella i nie tylko

Chór Pracowników Politechniki Białostockiej *Polifonia* – dyrygent Katsiaryna Zhamchuzhinkava

Chór *Mater Ecclesiae* Parafii pw. Najświętszej Maryi Panny Matki Kościoła w Białymstoku – dyrygent Kamil Wróblewski

Chór przy Parafii pw. św. Teresy od Dzieciątka Jezus w Kleosinie – dyrygent Jolanta Drużyńska

Chór Kameralny *Con Spirito* przy Wyższej Szkole Medycznej w Białymstoku – dyrygent Anna Olszewska

wraz z
zespołem instrumentów dętych

Marek Raczyński

Cantus psalmorum

oraz utwory *a cappella*

Marta Wróblewska *sopran*

Anna Olszewska *dyrygent*

Program

14 maja 2017r., niedziela, godz. 13:45
Kościół pw. Św. Kazimierza Królewicza, Białystok



*Koncert zrealizowany przy wsparciu finansowym
Prezydenta Miasta Białegostoku*

utwory a cappella:

Chór *Mater Ecclesiae* Parafii pw. Najświętszej Maryi Panny
Matki Kościoła w Białymstoku

1. Jacek Gałuszka – *Oto są baranki młode*, słowa: hymn *Ad coenam Agni*
2. Jacek Gałuszka – *Regnavit Dominus*, słowa: hymn na cześć Jezusa
Zwycięzcy

Chór przy Parafii pw. św. Teresy od Dzieciątka Jezus w Kleosinie

1. Grzegorz Gerwazy Gorczycki (1665?-1734) – *Stabat Mater*

Chór Kameralny *Con Spirito* przy Wyższej Szkole Medycznej w Białymstoku

1. Antonio Lotti (1667-1740) – *Missa brevis*, cz. Kyrie (dyr. Andrzej Włodarczyk), Sanctus, Benedictus (dyr. Noemi Sytek), Agnus Dei (dyr. Piotr Ostrowski)
2. Ola Gjeilo (ur. 1978) – *Northern Lights* (dyr. Marek Trochimiak)

Cantus psalmorum Marka Raczyńskiego (ur. 1982) to kompozycja 5-cio częściowa, powstała w 2016 roku, oparta na tekstach psalmów odnoszących się do wychwalania Boga muzyką i śpiewem:

1. Exsultate Deo,
2. Bonum est confiteri Domino,
3. Cantate Dominum,
4. Venite exsultemus Domino,
5. Jubilate Deo.

Kompozycja ma charakter uroczysty i radosny. Wykonawcami są: chór mieszany, głos solowy – sopran, trąbki, rogi, puzony, organy i perkusja (dzwony rurowe, dzwonki, talerz i triangel). Prawykonanie tej kompozycji miało miejsce w maju 2016 roku.

Marek Raczyński jest przedstawicielem młodego pokolenia polskich kompozytorów. Jest autorem wielu utworów wokalnie-instrumentalnych, kameralnych form instrumentalnych, a także licznych aranżacji. Szczególne uznanie zyskały jednak jego kompozycje przeznaczone na chór *a cappella*. Obecnie znajdują się one w stałym repertuarze zespołów na całym świecie (m.in. USA, Meksyk, Walia, Niemcy, Austria, Litwa). Marek Raczyński swój pierwszy kontakt z muzyką zawdzięcza prof. Stefanowi Stuligroszowi, w którego „Poznańskich Słowikach” występował przez kilkanaście lat. Wrażliwość muzyczną i znajomość literatury rozwijał występując w chórach i zespołach wokalnych w Polsce i w Niemczech. Swój warsztat kompozytorski doskonalił na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie w ramach Studium Kompozycji w klasie prof. Pawła Łukaszewskiego. Marek Raczyński jest również absolwentem Psychologii na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Marek Raczyński nie ogranicza się do działalności kompozytorskiej. Jest współzałożycielem i członkiem Zespołu Wokalnego „Minimus”, a od 2015r. pełni także funkcję wiceprezesa w Stowarzyszeniu Promocji Muzyki Kameralnej „Musica Minima”. Utwory Marka Raczyńskiego są często nagradzane w ramach konkursów kompozytorskich.

wykonawcy:

Zespół instrumentalny:

trąbka Paweł Pogoda, Konrad Korzeniewski, Dmitry Makarevich

puzon Stanisław Kruciński, Lucjan Sakowicz

waltornia Siergiej Janowicz, Wanda Kurowska

instrumenty perkusyjne Łukasz Zamaryka

organy Rafał Sulima

MARTA WRÓBLEWSKA *sopran*

Absolwentka Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina Wydziału Instrumentalno -Pedagogicznego w Białymstoku Kierunku *Wychowanie Muzyczne* w klasie dyrygowania prof. Violetty Bieleckiej (2000) oraz Kierunku *Wokalistyka* w klasie śpiewu solowego prof. Cezarego Szyfmana (2009). Oba kierunki ukończyła z wyróżnieniem. Swój warsztat artystyczny doskonaliła na kursach prowadzonych przez: Jerzego Artysza, Kazimierza Pustelaka, Leonarda Andrzeja Mroza, Urszulę Kryger i Olę Pasiecznik. W roku 2012 otrzymała tytuł doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej wokalistyka. Obecnie jest adiunktem w macierzystym Wydziale UMFC oraz nauczycielem śpiewu w Policealnym Studium Wokalno-Aktorskim w Białymstoku.

Marta Wróblewska prowadzi ożywioną działalność solistyczną. Koncertowała w kraju i zagranicą (Andora, Belgia, Hiszpania, Niemcy, Litwa, Białoruś). Występowała m.in. u boku Kevina Kennera, Andrew Parrotta, Vincenta Dumestre'a, Simona Standage'a, Marka Toporowskiego, Agaty SapiECHy i Lilianny Stawarz. Ponadto ma w dorobku ponad 60 utworów kantatowo-oratoryjnych, pieśni oraz partie operowe.

Jest ceniona jako solista i śpiewak-kameralista zwłaszcza wśród zespołów specjalizujących się w wykonawstwie muzyki dawnej. Wielokrotnie koncertowała z orkiestrą barokową *Concerto Polacco, Ars Nova*, a także z zespołami wokalnymi: *Subtilior Ensemble, Diletto, Camerata Podlaska* oraz *Ensemble Quattro Voce*, którego jest kierownikiem artystycznym. Współpracuje z zespołami: *Bornus Consort, Il Tempo, Capella Cracoviensis*. Od roku 1999 współtworzy Oktet Wokalny *Gaudium*.

Brała udział w prestiżowych festiwalach, m.in. w: Festival de Musica Antigua de los Pirineos (Hiszpania), Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Sakralnej *Gaude Mater*, Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Dawnej im. J. Słędzińskiej, Starosądeckim Festiwalu Muzyki Dawnej, Moniuszkowskim Festiwalu Podlasia oraz licznych cyklach koncertowych, m.in.: *Arcydzieła muzyki oratoryjno-kantatowej, Muzyka Mistrzów Baroku, Opera w puszczy*.

Występowała z wieloma zespołami orkiestrowymi (Orkiestra Opery i Filharmonii Podlaskiej, Łomżyńska Orkiestra Kameralna, Suwalska Orkiestra Kameralna, Toruńska Orkiestra Symfoniczna, *Capella Bydgosiensis*, *Capella Cracoviensis* oraz *Sinfonia Viva*) pod batutą m.in.: Massimiliano Caldiego, Michała Klauzy, Marcina Nałęcz-Niesiołowskiego i Jana Miłosza Zarzyckiego.

W roku 1998 nagrała program dla TV Białystok *Moja Muzyka*. Ma w dorobku kilkanaście płyt kompaktowych (DUX, Musicon). Niejednokrotnie były one nominowane do nagrody polskiego przemysłu fonograficznego *Fryderyka*, m.in. płyta z utworami Z. Stojowskiego – *Kantata Modlitwa za Polskę*, nagrana przez Chór i Orkiestrę Opery i Filharmonii Podlaskiej która w lutym 2009 roku została wyróżniona przez brytyjski magazyn *Gramophone*. Natomiast płyta *Pieśni Kurpiowskie Szymanowski Górecki Morzyto* nagrana przez Chór OiFP, na której wykonuje partie solowe została uhonorowana Nagrodą *Fryderyk 2009* w kategorii Fonograficzny Debiut Roku.

W roku 2005 otrzymała Puchar Rektora Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie jako laureatka I miejsca VI Konkursu Moniuszkowskiego *Pieśń Wieczorna*.

W roku ubiegłym artystka nawiązała współpracę z Białostockim Teatrem Lalek wykonując partię solową w operze marionetkowej „Kantata o kawie” J.S. Bacha.

Chór Pracowników Politechniki Białostockiej *Polifonia*

– dyrygent Katsiaryna Zhamchuzhinkava

Chór *Polifonia* powstał w 2002 r. W jego skład wchodzi pracownicy, studenci i absolwenci Politechniki Białostockiej. Zespół specjalizuje się w wykonywaniu utworów religijnych (zwłaszcza cerkiewnych) oraz pieśni ludowych. Uczestniczył w wielu konkursach i festiwalach, m.in. w Ogólnopolskim Turnieju Chórów w Legnicy, Białostockich Dniach Muzyki Cerkiewnej, Białostockich Wieczorach Kolęd, Ogólnopolskim Festiwalu Piosenki Białoruskiej. Ma na swym koncie nagrania dla radia i TV.

Od lutego 2013 roku dyrygentką chóru *Polifonia* jest Katsiaryna Zhamchuzhinkava. W 2013 roku podczas XXXII Międzynarodowego Festiwalu Hajnowskie Dni Muzyki Cerkiewnej chór *Polifonia* zdobył II miejsce.

Chór *Mater Ecclesiae*

Parafii pw. Najświętszej Maryi Panny Matki Kościoła w Białymstoku
– dyrygent Kamil Wróblewski

Chór parafii NMP Matki Kościoła w Białymstoku powstał z inicjatywy ks. Proboszcza Leona Grygorczyka w maju 2012 roku. Zespół w obecnym składzie działa od września 2014 roku, pod kierunkiem Kamila Wróblewskiego.

Dnia 25 maja 2015 roku podczas uroczystych obchodów Święta NMP Matki Kościoła chór parafialny przyjął nazwę *Mater Ecclesiae*.

Oprócz posługi liturgicznej zespół udziela się w akcjach charytatywnych, festiwalach i konkursach chóralnych. W roku 2015 *Chór Mater Ecclesiae* zdobył II nagrodę oraz Nagrodę Debiutanta na XXVII Przeglądzie Pieśni Liturgicznej i Piosenki Religijnej w Białymstoku, tym samym wyśpiewując sobie udział w Koncercie Laureatów w Amfiteatrze Opery i Filharmonii Podlaskiej. Ostatnim sukcesem było zajęcie I miejsca na XIII Festiwalu Wielkanocnym w Białymstoku (2 kwietnia 2016) oraz zdobycie Grand Prix na Festiwalu Pieśni Sakralnej Łąskie Te Deum (21 maja 2016).

Chór przy Parafii pw. św. Teresy od Dzieciątka Jezus w Kleosinie

– dyrygent Jolanta Drużyńska

Chór powstał w 2009 r. z inicjatywy ówczesnego organisty Przemysława Kummera i księdza proboszcza Janusza Walerowskiego. Chór przez P. Kummera prowadzony był do roku 2011, obecnie dyrygentem jest Jolanta Drużyńska. Korepetytorem chóru jest Paweł Krasieński. Od początku istnienia zespół włącza się aktywnie w uświetnianie uroczystości kościelnych w Białymstoku. Uczestniczy w niedzielnej Eucharystii i śpiewa w trakcie okresowych nabożeństw roku liturgicznego w kościele parafialnym. Wykonywany repertuar obejmuje przede wszystkim pieśni i utwory religijne na cały rok liturgiczny. W skład chóru wchodzi przedstawiciele kilku pokoleń, których łączy wspólna chęć uwielbienia Pana Boga poprzez śpiew.

Chór Kameralny *Con Spirito*

przy Wyższej Szkole Medycznej w Białymstoku

– dyrygent Anna Olszewska

Chór Kameralny *Con Spirito* (dawniej Chór Kameralny Wyższej Szkoły Administracji Publicznej im. Stanisława Staszica w Białymstoku) powstał jesienią 2000 roku. Od października 2015 roku działa przy Wyższej Szkole Medycznej w Białymstoku. Chór tworzą miłośnicy muzyki chóralnej, uczniowie, studenci i absolwenci wszystkich białostockich uczelni. Chór koncertuje przez cały rok, występował m.in. w: Charkowie (Ukraina), Berlinie (Niemcy), Bratysławie (Słowacja), Ołomuńcu (Czechy), Kownie (Litwa), Brukseli (Belgia): w siedzibie Parlamentu Europejskiego oraz w Kościele Notre Dame de la Chapelle, gdzie występował wraz z Orkiestrą Opery i Filharmonii Podlaskiej.

W repertuarze chóru znajdują się utwory *a cappella* i wokalnoinstrumentalne. Zespół współpracował m.in. z: Orkiestrą Opery i Filharmonii Podlaskiej, Suwalską Orkiestrą Kameralną Camerata dell'Arte, orkiestrą smyczkową Zespołu Szkół Muzycznych w Białymstoku, Studencką Orkiestrą Symfoniczną Filii AMFC w Białymstoku.

Poza działalnością koncertową chór chętnie uczestniczy w konkursach i festiwalach muzycznych:

- Międzynarodowy Konkurs Chórów Slovakia Cantat w Bratysławie 2007 – złoty dyplom,
- Ogólnopolski Konkurs „Ars Liturgica” w Gnieźnie 2008 – złoty dyplom,
- Ogólnopolski Konkurs „Musica sacra – Ars Liturgica” w Toruniu 2008 –
- Grand Prix,

- Międzynarodowy Festiwal Festa Musicale „Festival of songs“ w Ołomuńcu 2009 – złoty dyplom,
- Warszawski Międzynarodowy Festiwal Chóralny „Varsovia Cantat” 2009 – I miejsce,
- Międzynarodowy Festiwal Muzyki Chóralnej im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie 2010 – złoty dyplom, dwie nagrody specjalne,
- Międzynarodowy Festiwal Chóralny Kaunas Musica Religiosa w Kownie 2013 – złoty dyplom w kategorii zespoły wokalne, złoty dyplom w kategorii muzyka współczesna, srebrny dyplom w kategorii chóry kameralne (złotego nie przyznano)
- Międzynarodowy Festiwal Muzyki Chóralnej im. F. Nowowiejskiego w Barczewie 2013 – złoty dyplom,
- Ogólnopolski Turniej Chórów Legnica Cantat 2014 – srebrny dyplom,
- IX Festiwal Muzyki Chóralnej Mater Misericordiae w Ząbkach k/Warszawy 2014 – złoty dyplom.

Od początku działalności chórem kieruje prof. UMFC dr hab. Anna Olszewska

ANNA OLSZEWSKA *dyrygent*

Dyrygent, chórmistrz, pedagog, stypendystka Prezydenta Miasta Białegostoku dla Młodych Twórców (2010) oraz dla Twórców Profesjonalnych (2012). Uhonorowana Medalem Komisji Edukacji Narodowej (2011), laureatka Nagrody I stopnia Rektora UMFC (2013).

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie Filia w Białymstoku na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w klasie dyrygowania prof. dr hab. Bożenney Sawickiej i emisji głosu prof. dr hab. Cezarego Szyfmana, Podyplomowego Studium Chórmistrzowskiego Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, a także studiów I i II stopnia w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie gitary.

W roku 2007 otrzymała stopień doktora, a w 2013 doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie dyrygentura. Prowadzi działalność naukową i pedagogiczną na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku na stanowisku profesora nadzwyczajnego. W latach 2013-2016 była kierownikiem Zakładu Edukacji Artystycznej. W kadencji 2016-2020 jest przewodniczącą Wydziałowej Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia oraz kierownikiem zespołu przedmiotowego *prowadzenie zespołów muzycznych* w ramach Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej UMFC.

Jest założycielem i dyrygentem Chóru Kameralnego *Con Spirito* przy Wyższej Szkole Medycznej w Białymstoku (dawniej Chóru Kameralnego Wyższej Szkoły Administracji Publicznej im. S. Staszica w Białymstoku) oraz Międzyszkolnego Chóru Żeńskiego przy III Liceum Ogólnokształcącym w Białymstoku (do IX 2015 roku chór działał przy X LO). Kieruje również Chórem Żeńskim Zespołu Szkół Muzycznych im. I. Paderewskiego w Białymstoku *Schola Cantorum Bialostociensis*. Zespoły te otrzymują czołowe miejsca podczas konkursów i festiwali chóralnych w Polsce i za granicą, koncertują zarówno z repertuarem *a cappella*, jak i wokalnie-instrumentalnym.

Anna Olszewska prowadzi bogatą działalność koncertową w kraju i za granicą (Ukraina, Niemcy, Słowacja, Czechy, Belgia, Litwa, Białoruś, Austria, Włochy, Hiszpania), biorąc także udział w nagraniach programów radiowych i telewizyjnych. Współpracowała z wieloma orkiestrami i zespołami kameralnymi, poprowadziła

wiele koncertów wokalnoinstrumentalnych. Wraz ze swoimi chórami zarejestrowała 7 płyt CD.

Od 2015 roku jest także kuratorem ogólnopolskiego programu *Akademia Chóralna - Śpiewająca Polska* finansowanego przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, będącego pod opieką merytoryczną Narodowego Forum Muzyki. W 2016 roku z okazji X-lecia działalności programu *Śpiewająca Polska* ukazała się jej publikacja pt. *Muzyka otwiera na świat. Białystok w Akademii Chóralnej „Śpiewająca Polska”*.

Patronat medialny:

