

Koleędy

Europejskiej Christianitas

Koncert Kołęd Średniowiecznych



14 stycznia 2018 r., godz. 19:00

☞ Kościół pw. Św. Kazimierza w Białymstoku ☞

Męski Zespół Śpiewaczy

SCHOLA GREGORIANA SANCTI CASIMIRI

(Schola Gregoriańska Świętego Kazimierza)

KIEROWNICTWO ARTYSTYCZNE:

Mariusz Perkowski

Organizator

Fundacja
ProAnima

Współorganizator



Pracuje przy: Ga. Szkoła w Białymstoku

Zadanie dofinansowane ze środków
z budżetu Miasta Białymstoku



Białystok



Partner Medialny



Partnerzy
Poranny
Poranny TV

Męski Zespół Śpiewaczy

SCHOLA GREGORIANA SANCTI CASIMIRI

(Schola Gregoriańska Świętego Kazimierza)

w składzie:

Paweł Cichoński

tenor

Krzysztof Frejtag

tenor

Piotr Rafałowski

tenor

Marcin Szaciłowski

baryton

Karol Komenda

bas

Adam Bańkowski

bas

Wojciech Bronakowski

bas (instr. perkusyjne)

kierownictwo artystyczne:

Mariusz Perkowski

baryton (lutnia, lira korbowa, psalterium)

Program koncertu

1. **Beata viscera** – Philip the Chancellor Pérotin (około 1220), (Francja);
2. **Jesu Redemptor Omnium** – hymn z I Nieszporów na Boże Narodzenie – XI wiek, (Hiszpania, Anglia);
3. **Hodie nobis caelorum** – responsorium z I Nokturnu Jutrznia na Boże Narodzenie – Thomas Tallis (1505-1585) (Anglia);
4. **Dominus Dixit** – Introit z Mszy Pierwszej (Pasterki) na Boże Narodzenie z manuskryptu Trent ms93, c.1445-1475 (Włochy, Trydent);
5. **Puer natus est nobis** – Introit Mszy Trzeciej (w dzień) na Boże Narodzenie z manuskryptu Trento, Castello del Buon Consiglio tr92 2v-2r , c.1445-1475 (Włochy, Trydent);
6. **Grates nunc omnes** – sekwencja na Boże Narodzenie z manuskryptu Trent 88 , c.1445-1475 (Włochy, Trydent);
7. **Polorum regina** – anonim z XIV w. (Libre Vermell de Montserrat) Katalonia;
8. **Verbum caro (conductus)** – anonim (Jistebnice Cantional 1420) Czechy;
9. **Ad cantus laetitiae – Ad cantus laetitiae** – anonim Klasztor Indersdorf ca. XIVw (Bawaria);
10. **There Is No Rose** – anonim XIV wiek (Anglia);
11. **Stella Splendens** – anonim Libre Vermell de Montserrat) Katalonia;
12. **Gaudete, Christus est natus** – Piaae Cantiones 1582 (Skandynawia);
13. **Tak Bóg człowieka miłował** – Kancjonału Biblioteki Czartoryskich (1551);
14. **Zstał(a)ć się rzecz wielmi dziwna** – ze źródeł Czeskich, XIV w.;
15. **Bożego narodzenia** – Kancjonał Staniątecki 1586;
16. **Kiedy król Herod królował** – Kancjonał z 1521 roku;
17. **Nuż my dziś krześcijani** – Kancjonał Staniątecki 1586;
18. **Alleluja, lauda eum** – Kancjonał Staniątecki 1586 (z Opactwa Sióstr Benedyktynek pw. św. Wojciecha w Staniątkach);
19. **Christus, qui genitus Mariae** – Kancjonał Staniątecki 1586;
20. **De sublimi arce poli** – Kancjonał Staniątecki 1586;
21. **Chrystus się nam narodził** – Kancjonał Przeworszczyka 1435;
22. **Anioł Pasterzom mówił** – Kancjonał Kórnickiego datowanego na lata 1551-1555.

Christianitas to Europa średniowieczna, gdzie chrześcijaństwo funkcjonowało jako podstawowy punkt odniesienia dla opisywania własnej tożsamości. Christianitas charakteryzuje się tym, że jest jednym światem a przeciętny obywatel Christianitas myśli kategoriami uniwersalnymi. Okres świąteczny jest czasem szczególnym dla wszystkich ludzi. Kolędy pochodzące z wielu regionów średniowiecznej Europy świadczą o wartościach naszego kontynentu, które łączyć mogą również dzisiaj. Podczas koncertu zostaną zaprezentowane utwory związane z okresem Bożego Narodzenia pochodzące z najstarszych źródeł średniowiecznej Christianitas czyli europejskiej cywilizacji, zbudowanej na chrześcijańskim fundamencie tożsamości kulturowej. Śpiew monodyczny i wielogłosowy zostanie wykonany w sposób poinformowany historycznie z wykorzystaniem instrumentów dawnych m.in. psalterium, lira korbowa, lutnia i średniowieczne instrumenty perkusyjne.

Mariusz Perkowski

Męski Zespół Śpiewaczy SCHOLA GREGORIANA SANCTI CASIMIRI

(Schola Gregoriańska Świętego Kazimierza) powstała w 2008 roku z inicjatywy Mariusza Perkowskiego – muzyka, wokalisty i dyrygenta związanego z muzyką kościelną. Tworzą ją śpiewacy interesujący się wykonawstwem tradycyjnej muzyki kościelnej – chorału gregoriańskiego. Schola zadebiutowała występując na Festiwalu Pieśni Sakralnej Łąskie Te Deum w 2008 roku. W roku 2010 nagrała płytę „Passio” ze śpiewami liturgicznymi Wielkiej Czwartku i Wielkiego Piątku. Uczestniczyła też w koncertach będących próbą rekonstrukcji Nieszporów Damiana Stachowicza (w 2010 i 2011 r.) oraz Marcina Mielczewskiego (w 2012 r.) z XVII w. wraz z Zespołem Muzyki Dawnej Diletto w ramach cyklu koncertów „Muzyka Mistrzów Baroku” oraz z Polską Orkiestrą XVIII wieku pod dyr. Paula Esswooda. Schola wielokrotnie wykonywała chorał gregoriański jako oprawę muzyczną Mszy Świętej z XVII wieku m.in. podczas Festiwalu Rekonstrukcyjno-Historycznego Bitwa pod Białymstokiem A.D. 1768 oraz podczas czterech edycji Festiwalu Sztuk Dawnych – Imienin Izabeli Branickiej. Zespół wykonał również koncert inauguracyjny podczas VIII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej im. ks. Wacława Rabczyńskiego w Wasilkowie w 2012 roku oraz podczas III edycji Monieckich Międzynarodowych Wieczorów Muzycznych u św. Alberta. Od roku 2013 zespół wykonuje koncerty z Polską Muzyką Średniowieczną trzech okresów liturgicznych – Bożonarodzeniowego, Wielkopostnego i Wielkanocnego (Supraśl, Łapy, Białystok, Dobryń, Kozłince, Elk i inne) z towarzyszeniem instrumentów średniowiecznych. Zespół wykonał koncert Średniowiecznych Pieśni Pasyjnych podczas inauguracji I Festiwalu Mysterium Fidei w 2013 roku a w 2014 roku schola wzięła udział w koncercie inauguracyjnym VI edycji Koncertów Muzyki Organowej i Kameralnej w Elku z programem średniowiecznych pieśni wielkanocnych. W 2016 roku uczestniczyła m.in. w Festiwalu Twórczości Religijnej Fide et Amore w Żorach oraz Festiwalu Mikołaja z Koźła w Kędzierzynie Koźlu. W 2013 Schola dokonała nagrań części chorałowych do Officium Parvum Andrzeja Siewińskiego dla wytwórni DUX wraz Zespołem Muzyki Dawnej Diletto a w lipcu 2014 roku ukazała się płyta Opera Omnia Andrzej Siewiński. W 2015 roku Schola przygotowała i wykonała Koncert Pieśni Nabożnych na 190 rocznicę śmierci Franciszka Karpińskiego przy współudziale Bartosza Izbickiego – muzyka, etnomuzykologa grającego na instrumentach dawnych – prezentujący w sposób poinformowany historycznie pieśni autorstwa Franciszka Karpińskiego z wydanego w 1792 roku w Supraślu zbiorku „Pieśni Nabożne”. Efektem tej pracy była również wydana przez Fundację Pro Anima płyta CD którą artyści nagrali w lipcu 2016 roku, a którą ukazała z okazji jubileuszu 275 rocznicy urodzin poety (urodzonego 4 X 1741). Płyta zawiera m.in. najslynniejszą polską kolędę autorstwa Franciszka Karpińskiego „Bóg się rodzi” i będzie dostępna po koncercie w przedsionku kościoła.